

New York University  
Bobst Library  
70 Washington Square South  
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:  
212-998-2482  
Web Renewal:  
[www.bobcatplus.nyu.edu](http://www.bobcatplus.nyu.edu)

DUE DATE

DUE DATE

DUE DATE

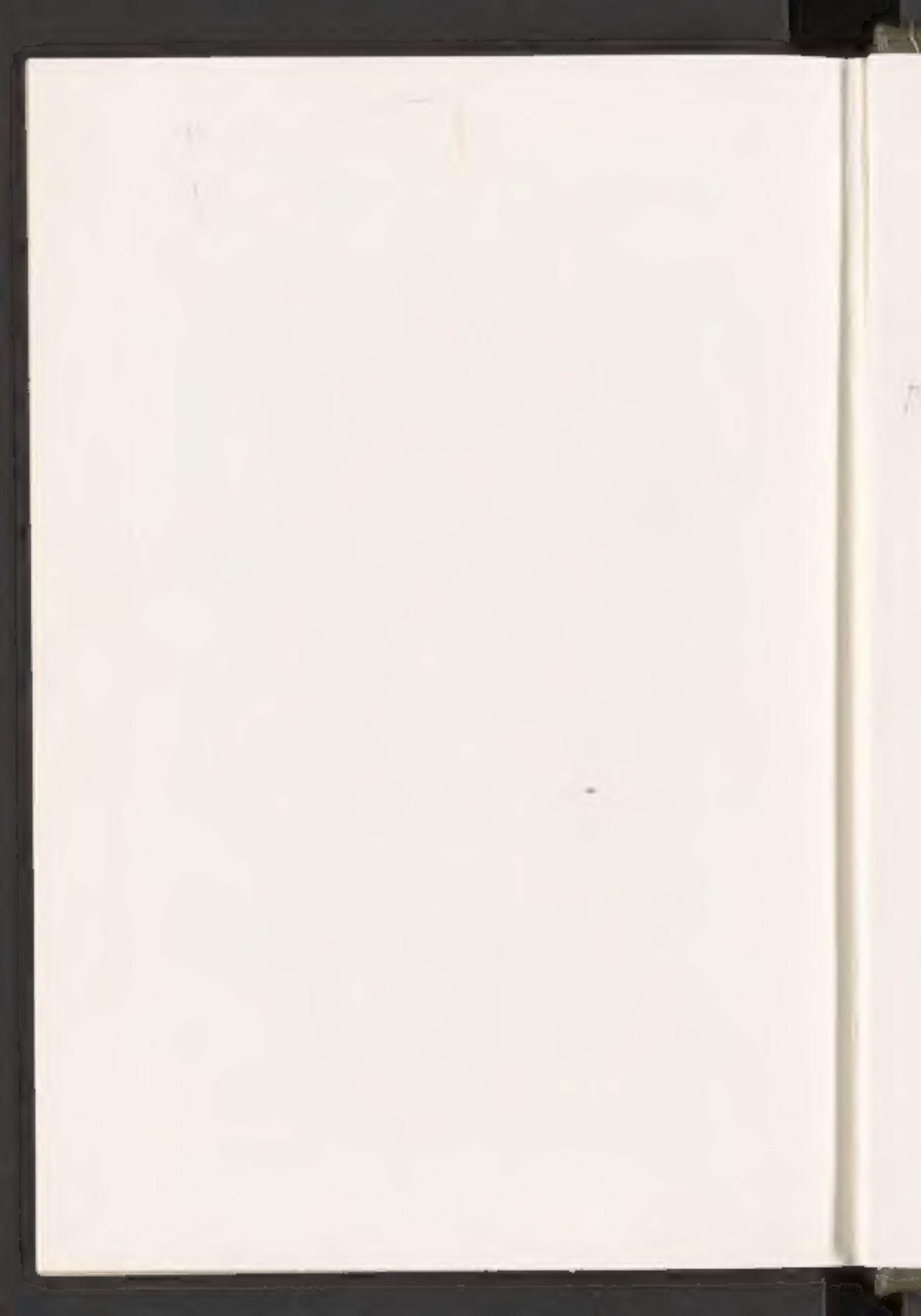
\*ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL\*

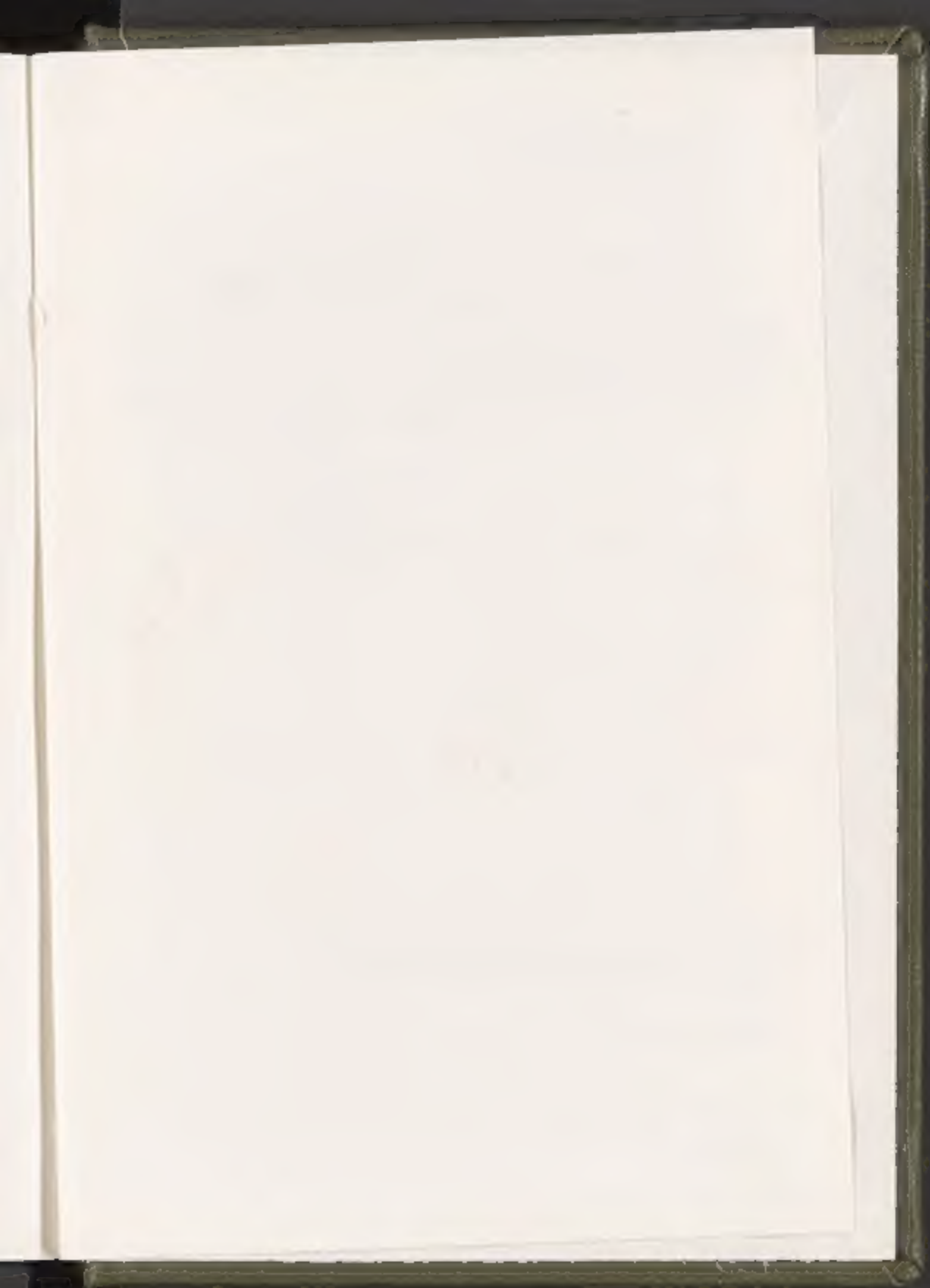
**DUE DATE**

AUG 16 2002

Bobst Library  
Circulation

PHONE/WEB RENEWAL DUE DATE













السرد محمد شفيق باشا  
مدير محرم حسابات السودان  
(راجع عطفية صفحة ٦٣)



إحمد إلهي السيد باشا  
مدير الجامعة المصرية







السيد محمد رشيد رضا  
صاحب مجلة المنار  
(راجع خطبة صفحة ٨٥)



احمد شوقي باشا  
(راجع قصيدة صفحة ١٩٩)





دكتور محمد بن حكي  
رئيس نخبة حريضة السياسة  
رجح حطنة صفة ٧٦



الشيخ مصطفى عبد الرزق  
مفتي جامعة شريعة نور رة طرية

( ٧٦ )  
مجلد: ١٢

مجلد: ١٢  
مجلد: ١٢

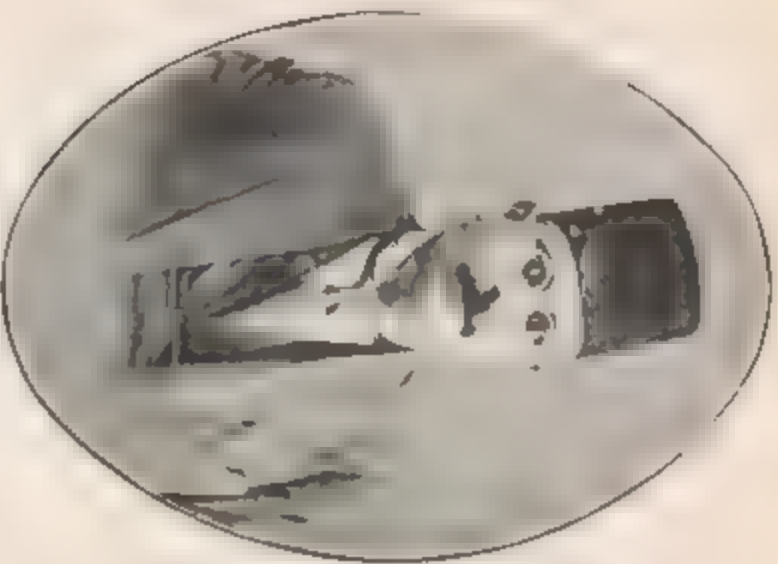


أحمد بن أحمد ملك  
( رابع كنية صفحة ٢٢٩ )



الاستاذ عباس محمود المقادر افندي  
مورد جريدة البلاغ





الاستاذ محمد صدوق عبد 'فندي

اعمر بحر بدة الاحمر . . . مستشار الدان بحكومة القاهرة  
الامير كية



الاستاذ عبد القادر 'نار في امري

رئيس شحرير بحر بدة الاتحاد



۸۳۲

۸۳۳

۸۳۴



پروفیسر سید سید حسین  
صاحب عالیہ مدرسہ



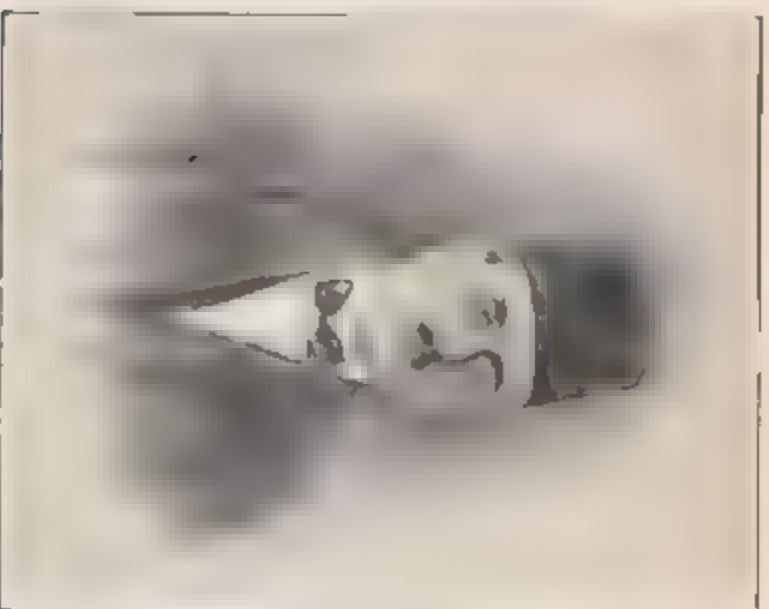
پروفیسر سید سید حسین  
صاحب عالیہ مدرسہ

صاحب على سر

استاد الأول في الفقه والحكمة



دستار احمد خاں دُست اوقابی  
(راج قریبہ صفحہ ۲۱۸)



دستار رفیع الملک دُستی  
صاحب محلہ السیادات و ارحام





دکتر ه. ر. پاشايي

مدرسۀ دولتي تهران - همدان



دکتر س. ر. پاشايي

دوستان و رفقاء و اقربا

دوستان و رفقاء و اقربا



۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹  
 ۲۲۰۰  
 ۲۲۰۱  
 ۲۲۰۲  
 ۲۲۰۳  
 ۲۲۰۴  
 ۲۲۰۵  
 ۲۲۰۶  
 ۲۲۰۷  
 ۲۲۰۸  
 ۲۲۰۹  
 ۲۲۱۰  
 ۲۲۱۱  
 ۲۲۱۲  
 ۲۲۱۳  
 ۲۲۱۴  
 ۲۲۱۵  
 ۲۲۱۶  
 ۲۲۱۷  
 ۲۲۱۸  
 ۲۲۱۹  
 ۲۲۲۰  
 ۲۲۲۱  
 ۲۲۲۲  
 ۲۲۲۳  
 ۲۲۲۴  
 ۲۲۲۵  
 ۲۲۲۶  
 ۲۲۲۷  
 ۲۲۲۸  
 ۲۲۲۹  
 ۲۲۳۰  
 ۲۲۳۱  
 ۲۲۳۲  
 ۲۲۳۳  
 ۲۲۳۴



لاستانہ دھار جلال افندی  
عمر بھر پندہ الورس 'بجستان'



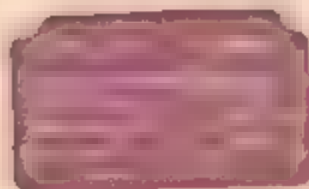




# الكتاب الذهبي

لنوبيل المقتطف الحسيني

١٨٧٦ — ١٩٢٦



ال  
و  
ف  
م  
ال  
ع  
ل  
ن  
ع

ج  
أ

كان الاحتفال بالعيد الحسيني لخدمة المتعبد مطهر من أوسع  
المظاهر لتكريمه لعلم . فرأت اللجنة التي قامت به ان تحفظ لهذه الفكرة  
أثرًا خالدًا فجمعت في هذا الكتاب الذهبي ما حدث به قرئح لكاتب  
وبعض ما نشرته الصحف عن هذا الحادث في تاريخ البصرة لفكره  
في الشرق

ويسر اللجنة ان تسجل في صدر هذا الكتاب ما يحب عليها  
من الشكر

فقد سبق ان تشرف معالي رئيس لجنة الاحتفال بعيد المتعبد  
الحسيني بالثول بين يدي حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ابدته  
على اثر الاحتفال وبادر بتقديم آي الحمد على تفصيل حالاته بشعور حقه  
اليوميين تلك الرعاية السامية وايقاد دولة رئيس الديوان اسكي . محمد توفيق  
نسب باشا ، لحضورها مدونا من قبل حالاته واللجنة تكررها احسن  
عبارات الشكر على هذا التفصيل لسامي

وعلى اللجنة شكر تؤدبه لمن شهدوا الحقة في دار لاوبر السكية لبي

كان من فصل الحكومة أن سديها للاحتفال. ولذين عتذروا أو لعثوا  
رسائل التحديد ورفيت تهاى وللعميات التي أوفدت وفوداً لتمثيلها  
أو احتست هليوس في دبرها وتخص اللحنة بالذكر جمعة يروت  
لامركية وحميت متخرجها ونوحه حريل لشكر إلى اهل الفضل  
الذين قدموا الهدايا و شتركوها في لاكتتاب لتنديتها، أو عثوا بالمضموم  
والمنثور من نفقات أقلامهم

ولصحة حديرة ناشكر كله على ما أمدت به اللحنة من عظيم  
المساعدة فهي التي شت في الآفاق دعوتها، وأيدتها تشجيعها، ووالست  
لشر أبحارها

أه سدد. فان نحج الاحتفاء بعيد لمختلف الحسيني يرجع الفصل  
فيه إلى هذا التعاون لعاء على تكريم العلم واللحنة تنشط بأن تدر هذا  
اسم تذكاري لأول يويل ذهبي للعلم في اشرق



القسم الاول

نوا  
لها  
ت  
س  
وم  
ظلم  
ت  
ش  
مدا





## فكرة الاحتفال

وتأليف اللجنة

« المنقطف » اقدته لجنة عربية تصدر في العالم العربي الآن، مضي عينا نصف قرن في ميدان العمل وهي راسخة لعمري في خدمة العلم، تسبق الى ابناء اللغة العربية في مشارق الارض ومغاربها، استمعى ما حاد به الفكر الانساني من علم وفن وفلسفة وقد صدر منها حتى الآن ٦٨ مجلد في نحو ٥٠.٠٠٠ صفحة، دوت فيها اسكتشات واسهات وأز، لونغ وسبره، في كل عصر من تصور التاريخ، بأسلوب علمي دقيق، على، بدت فيه هذا العمل من اخذ في وضع المصطلحات العلمية العربية، ومن الانحازة الادبية في نشر الآراء الجديدة، والاحصاء لمروع المعارف على تمدها وتشعب مسالك البحث فيها

هذا ول عمل من نوعه في الشرق، قبيل لتغير في العرب، قدره اساء العربية فقاموا يختمون بيد المنقطف الذهبي وقد عقد الاجتماع التهنيدي في منزل حفرة الياس اهدى ريدة، صاحب جريدة محروسة، خاة وصف ذلك الاجتماع في جريدة « لاهراء » الصادرة صباح الاثنين في ٢٢ يونيو كما يأتي.

## اليوبيل الذهبي للمقتطف

«دعت الكرامة السابعة لأسرة سدده» محبة عينا من صفوة أهل مثابه العسل في  
الساعة السابعة بعد صور أمس للبحث في تكرار محبة يقتطع تناسلة بوعها اليوبيل الذهبي  
في السنة بصله، سافسته في حمل هذا الذكر، مطهرة دينة كسرة في الشرق  
بشهرت لأم الشرفه فيه أي دعيتها

حضرة صاحب مدي محمد رفيع مفت ساسا ريم مدبر جمعية مصرية سابقا  
وحضرة صاحب السادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك

حضرة صاحب الجمعية لأم السيد محمد رشيد ريم صاحب مجلة مدر  
حضرة صاحب الجمعية لاستاذ الديب، صطفى عدا رفق بنش مودة الحقدية  
حضرات الافاضل محمد طعي السيد بك مدبر جماعة مصرية  
وانطون الجليل بك مكرتير نعم دينة بزره اسية

ومحمد صادق عبير اندي محرر في الاهرام  
وعباس محمود المقاد اندي محرر في البلاغ  
ابراهيم عبد القادر رقي ردي محرر مدبر مصري، الاحبار  
والدكتور طه حسين رئيس تحرير الاتحاد  
وصليم مركات اندي صاحب مجلة مركاتيس

«بقرا لحد» اندي صاحب مجلة السيد راجح  
«ابن قنطر» اندي مكرتير خدمه لأم ركية في القاهرة  
«سعد حار» دعر اندي صاحب مجلة حكومت سودا سابقا  
والاستاذ سامي جويدي اندي الخامي  
«ادحر» جلاد اندي محرر في جريدة مصر من جندال المرموزية  
والسيو اتقيري صاحب مدبر جريدة جندال ردي كير  
والاستاذ شارل مصطفى مولية اندي الخامي

\*\*\*

«نعدان ساور المدهور» الخوي» لمطبات وقعت لأسرة محبة ووافقت الحظوة الآنية:





وقد قوت هذه الخطة بالصديق والاعلم شديداً

\*\*\*

ثم حيا حصرة لامتد محمد طي ايديك مدبر مدبر مصر مدبر من على دعائها  
اول ان ساعدت في نصف ما في حق ربه في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
ثم تكلم حصرة الاستاذ الكبير السيد رشيد في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
الوجه التي تنوي ابدعها

ثم خطب الكاتب الفاضل الاستاذ صليبه ميركس في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
رأى حصرة صاحب خلة في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
عمره ١٠٠ سنة في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
في مصر من قبل في سنة ١٢٠٤ هـ

و قد تولى من الحصر في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
جميع المصريين في عصاه التي امامه في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
و انة من حصرة صاحب المدي محمد في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
احمد شوقي في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
الفصله لاسد السيد رشيد في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
حسين في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ

## نشر الدعوة

و جمعت الدعوة المصنوعة في سنة ١٢٠٤ هـ في مصر في سنة ١٢٠٤ هـ  
و البقاء التاليين  
حصرة

اشرف ان اعلمكم خبر ربيد في مصر لاجل ما في سنة ١٢٠٤ هـ  
وقد مع هذا ما يذكركم من الاضلاع على ما صيغ حشاش لاول في سنة ١٢٠٤ هـ  
على ذلك ان تشكروا بنشر نداء الحق في محبتكم في سنة ١٢٠٤ هـ  
بما يناسب المقام

و لكم حاضن الشكر سلفاً مع عو ظن لاكم

صكرة الدعوة في سنة ١٢٠٤ هـ

مصر ٢٦ يونيه (حزيران) ١٩٢٥

للداء

تروى من بشرة التي مع عدد ان قد رُفعت في مصر خدمة للاحتفال بابو بيل  
الذهبي عنه بعتده بعدد لا يرها ثمنه مدة نصف قرن ، وحدثت من بين عائلتها  
لجنة ببيده ست تدعوهم ، يصعب انهم ، و لكنه تود ان يشارك في هذا الاحتفاء ،  
العربية في اطار الارض جميعا ، لا تعتمد على ذلك من رعات فسيهم  
وان كان لا شيء باحصوله ، فعلا عية متيسر للجميع دعوة العلاء والاديب  
والشعر ، ، جميعا ، معاه ، لادبه عية والادبية والقبائل الصحابة واحكام المحلات  
والشعر ، ، في لاسه في هذا الاحكام ، في تيمم لاشيرك به من المصور  
ناقص ، ، ان ما يحمد به من شعور ، ، في سبب تقدم ، ، فيجمع المحاور  
سبب من ، ، في لاحتفال في كسب يكمن ، ، كرى هذا كله بين الذهبي

ترجمه عنه ، ، في بعض كثر ، ، في رسا عنه ، ، في بيده باسم « الاسه في ريدة  
مكرتة حبه الاحتفال به من المصطف ، ، مكتبة دار شارع رين العالدين ٦٣  
نصر » ، ، في رين قبل به شهر ١٩٢٥ ، ، في كرى يتسنى للجنة  
ان يودعه في كسب ، ، في كرى الذي يحس به طمعة قبل شهر يناير ، ، كتاب الثاني )  
سنة ١٩٢٦  
رئيس

مصر ٢٦ بيه ، ، في ١٩٢٥ محمد موفق رفعت

صدى الدعوة

اقوال الصحف

« قد سمعت صحف على خلاف بردها في مصر ، ، سائر الاقطار الشرقية ، ، العربية  
مخلاً ، ، في صحفهم لشعر الدعوة ، ، في المكرة فكرت بشعر بيان اللجنة ، ، خلقت  
عليه بكلمات الشاء والاستحسان  
« كما يدنو نسج ، ، في لائنات جميع ما يشهده الصحف عن العيد الخمسي ، ، لكسا  
مجنرى ، ، في قالت نصهم من المحرر ، ، في :  
\*\*\*

فات حريدة « اللام » القاهرة في وصف الاحتفال الاول بتاريخ ٢٣ يونيو ١٩٢٥













### Le discours d'El Anissa May

de la g u e a r a b e

des poèmes qu'on réunira en un volume.

1. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*

### Le Comité exécutif

— Et que l'ennemi ne t'ait pas  
 vu de ses yeux. — A ces mots, il  
 m'indiqua d'un geste la porte des  
 souterrains, et se hâta de s'en aller  
 afin que l'arabe eût le temps de s'y préparer.

[illegible][illegible]

Secrétaire : El Anissa May

Les livraisons ont été effectuées conformément à ce qui a été convenu aux  
hublots des deux pontons et les données ont été soigneusement  
réglées ultérieurement.







[illegible]

الآثار من جهده في محمل مع جعل اسميه مرفقا بالوصوف في العلم والعراة  
في لاديه حتى صار (صريف) مكر مثلاً صار في غير ماصم والادب الذي قد لا عن  
سوء حلاقه مدحوه بحبيبه صادر من شمسده (نظامه)

وانتم ثقة الناس ، مطاط . . . كدره بد لاشه بن من قرانه .  
 . . . م . . . ح لاشه عي . . . عي فوله لأ صدى لا يرد في ادع  
 الناس في سورة ومصر

على ما يرى في هذه الصورة من أن كل واحد من هؤلاء قد دخل في  
 راسه شيئا من هذه الصورة وهو كمن في كل واحد من هؤلاء قد دخل في  
 الاحسن من كل شيء من هذه الصورة وهو كمن في كل واحد من هؤلاء قد دخل في  
 الالة من

[illegible]















تقطف الادي وحدثني هذا السامع وحدثني في سبيل في هذه الاوقات  
في مشاركة بعض اصحابه من جهة الشرق خمس سنة وكان مشيها  
العلاء يقول درسا في اشد من الحرج واهل به يكون لمراد في كل  
الاول في بعض هذه الحجة ما جرى في ترحل لاهل القديس من صوته في صوت  
الجنس وشاركه في عدم صوته ما به الله تعالى يحيط لاهل هذه الحجة في الشرق

وزير المعارف

ادب: رخصا سعید

\*\*\*

مهر ایس الشاد ۱۵ کمر ۱۹۲۶

منه الاعتناء فرت ساجه ( ٢٦ جزء ) ازاجية باسماء اخوان العزم ، احمد و  
براسة ورج احمد محمد وبيبي . بعثت راساً ووردت الاسراع بحضرة حكيمك في  
اميك وفضلتي حرأ اعياف لامة وكن لطيفاً بالشيخ الاحمر . مع ذلك لم أحرر عن  
التعبه كما طهرى قلت في الساجه وعلالي الجمع في عقد مجلس دلي . عمل سقي  
فيه حكما —  
جرجي بنى

چهرگی یقی

صاحب مجلة «المباحث»

\*\*\*

حطاب رئيس مجلس الاعضاء بكتيب الشرق الادنى في نيويورك. هي : كلمة  
روبرت في الاستاذة ، الجامعة الأمريكية في بيروت ، وكلمة لائحة للمعات

بيو يورك نغريو أن ۱۳ يناير سنة ۱۹۲۶

عذبني الرب بن الدكتور يعقوب صروف والدكتور فاروق عمر مشني عشتاف  
علما من جمعية خريجي جامعة بيروت في نيويورك عن المرحان العظيم الذي سبقه  
اصداقا عشتاف بكريما تحتكم ابرهه لخدمة مروه حميس عااا على زعيمها فاليدية  
عن مجلس الاعضاء فدهمكم حميس لتهنئته الفضة

ان ادارة المجلس للصورة ، راجح العظمى ، العز الابر - ستر الذي صادف ضار من  
ابناء جامعتنا في قائم صرح بملة كبرى على من يروى من خمسين عا كانت في  
حلالها بحر كانه يا لتكوين النهضة الحديثة على وادى في نساء اعرب و سار تترشد  
بأشعة الذهبية سفن الشرق الادنى

... نصف جبل ... محمد المصطفى ... في فكر امير اي الشرق  
... الفكر الشرقي ... كات الكفر قوة فعالة في فتح حرائر العرب ... لادب ... بسط  
... احداث ... لايد ... امير كا ... في الاحداث ... لاسكتوب ... كان مصر  
... سوري ... فلسطين ... لغربي ... بلاد العرب

... فوق ذلك ... ما طغت ... عن يد ... العوا ... استقبل ... الحرائر ... ثمة  
... الحكمة ... راب اللغة العربية التي تعد ... حل ... العصر ... مكتبة ... التي ... رتبها ... العوا  
... العربية عن احداث الاما

... د ... في ... اميريكية ... في ... قد ... ربه ... حري ... شوي ... شوي  
... مشي ... طيف ... من ... شرق ... الاموال ... التي ... عقت ... في ... حلال ... مشي  
... ... قامت ... حرس ... يد ... لاجله ... حري ...

... ان ... التي ... اسر ... في ... مدعة ... ا ... كان ... في ... لعلم ... في  
... الادب ... لا ... مشي ... في ... العصر ... لا ... من ... عقت ... اعطية ... بشر  
... ولا ... حوصا ... قد ... من ... مهد ... المبيل

... بحق ... من ... جميع ... ما ... من ... الامن ... حري ... مشي ...

( ترجمة الاحتاذ امير بقطر تلخيصا )

التوقيع

البرت مستوب

... ١٣ ... ١٩٢٦

Near East Colleges

AMERICAN H. Q.

18 EAST 41st STREET

NEW YORK N. Y.

To: P. Sarruf and Dr. F. N. ...

Editors "Al-Muktataf"

Cairo, Egypt

MY DEAR FRIENDS:

Through the efforts of the American Association for the American  
University in the Near East, New York City, we have arranged the  
plans of the Faculty of the Muktataf to celebrate its fiftieth anni-









The Magazine has always kept before it the ideal which literary and scientific men everywhere have as their goal and worth spreading the Arabic language and culture in its historical and scientific discovery and research.

The Volume of Sketches of Lives of prominent men referred from previous numbers of "Al-Makki" will be sent recently as a tribute to the late Adam A. Makki, a student of the magazine and a devoted friend of the school of thought.

The American Press Management, therefore, sincerely desires for "Al-Makki" to continue to be a source of knowledge, literary and scientific, and to be a source of inspiration and enlightenment for all those who are interested in the cultural and historical progress.

Truth is one, and all who honestly seek to search out truth are one in their endeavor.

Very cordially yours,

PAUL FREMAN

Managing Editor.

American Press, Beirut, Syria.

\*\*\*

Message sent to the Librarian of the American Press, Beirut, University of Beirut.

You are probably aware that "Al-Makki" is a journal that has been the voice of the Arabic world for many years. It has been a source of knowledge and enlightenment for many generations of Arabic-speaking people in the East.

The American Association of the A. I. B. is proud of the fact that its members and friends, for the past few years, are graduates of our beloved University.

A great celebration is being planned by the American Association of the A. I. B. to mark the 25th anniversary of the founding of "Al-Makki" and to show the appreciation of the great work and valuable services of the great journal. The celebration will take place on the 25th of April (You will be advised if the date should be changed).



باسم الحق في من يخرج من بلادنا - غيب في القاهرة. قد شرعت اللجنة التنفيذية  
للجنة بحسب لائحة العمل التي تعينها هذا لاشهر ١٠٠٠ في حصر ثروتها باستقر عليه  
القرار بمضي ما فوق ما استطاع مكرراً الى على حصر ثروتها لخدمة والشكر  
لجنة على شمولها بهذا المطلب  
خليل ثابت

رئيس مجلس شورى علماء بپوات

الاميركية في القاهرة

◎◎◎

الاسكندرية في ٧ ابريل سنة ١٩٢٦

حصرة لعمدة دة بهار دة مكرمة لمة الاحتماء بيوبيل القنطف الذهبي  
سلاماً واحتراماً وبعد تلقياً بيد الشكر خطاك روح ٣٠ مارس كما والنا كنا قد  
احد احد من داسة محمد في بروت تشابه عن احد مدته الاحد بيوبيل  
القنطف ذهبي عن في مدته دس بقدره حمد دة حتى عدي محمد دس هذه  
الفكرة السادة ك القنطف من الفصل المهم على اساء العربية والاحص لار مشيه  
من دة دة اي عرهم بالمشه لانة ك تعصب هو ثلة اخترحين قبل ان يكون  
محل الجور

وعمي شكره ملقاً مع عو حلف الأكرام والاحترام  
 فواد نصر  
 شكر نبر فرع الاسكندرية

\*\*\*

١٦٢٥ (توفي)

حصرة لأدب رأس وعصا حبة الأحدا يهيل المنطقه الذهبى ؟  
سلاماً واحتراماً . اما بعد فان حممة متفرحي احبهم لاميركية مقيم في البر .  
قد تلقى من الاسد . الاباح موركا كث الاحباء نايه بين لاه في شعله المقتطف  
الزهرة مشتبه . الذكور العالمين يعقد حشر في من عز من فقط للصلة  
الادوية . منه تي توط يهدى العلامتين تصتهما من قد متفرحين بين نعانوا في  
خدمه لعر . لهم لعر يه حس . كل في ثوقه من العائده للمشرق من يهدى كم المراكه  
عد . لا من شأن هذا التقدير الممتاز الصادر عن رجال علم ومصر يك ان يشهد عرائم  
جلائل العز وخدمه و يخبر اي مصاعفه حيادهم في سبيل التفصيل والاذا وهو احذر

من رجال فصل . وبـ مثلكم تقديح مثل احدى التي قاء بها صاحبها شجعة محلات العربية  
في الشرق . فليس يحى تكرار شكره . ومتدنا سعي تحه محمد بشرف بالاشتراف معكم  
في كل مظهر كرمي يكون محلا دكورا بالاعده بين الذين يمشي ان يعيشا حبه بلا  
وهما مثنمان باسباب الصحة والرفاه لكي يغفركا . من . مع صله حده تهما حتى للشرق  
والشرفيين . عصا لله حله . عذر علي هدني لسته شدي

في حبه تكرم . حصرة لاوصر بقول احترامنا لقاتي . دونه

عن جمعية متفرحي الجمعية الاميركية

التي هي في البرازيل

توفيق صعون

\*\*\*

الحرم . في ٧ ابريل سنة ١٩٣٦

بعد فقد تلقينا كتابك الموجه في ٣٠ مارس امصر . شـ لاحتفاء يوم بيل  
المتطوف الذي فكان له رنة مرور شديدة من جماعة متفرحي حبه . دونه لأميركية  
في الخرطوم والسودان وقد اتدبتنا حضرة الفصل الذي بك عسدي رئيس جمعية  
المتفرحي يوم عا في حله اليوم الذي الذي في شهر في القاهرة . وقد ورنا  
انما نقيم حله اس في نفس اليوم الذي . في الاحتفال في مصر اكما للاعمال  
الحليلة التي قاء بها . تطوف في نفس حدة العر جميع . احلا صاحبها الفاضل  
الما بين الذين حصا حياتهما ثقبه نشر الصور . الامن . حواء العسة بين اساء  
العربية قاطبة

يسرنا حذا . ان يرى في الشرق هذه البهجة تلبية وهذه النقطة الفكرية وهذه  
الثورة لادبية تجتمع الحقوق بالصد لحرص . احد . وما اسماء من عرض — هو  
تكريا العلم الصحيح . الادب الحله . وفي جميع في محلة للتطوف . صاحبها لمصالحين .  
ومعري فقد كانت هي الفصل لا كبر في كل ما في اسلاذ العربية من حركة عليية ولا  
غرو . داما من الافاضل لاعتلاء . صورة هل الفصل والعير واسل للاحتفاء به بيدها  
الدهي . وهي . مار . حوت . عند شنتها حتى اليوم في شر اسما ما تحه الفكر الاساني  
قديما وحديثا من الصور . لعون والعسة . في شرح كل ما غرض عن عقول معظم الناس  
من المختبرات والمكتشفات وآراء العلماء والفلاسفة والواحد . نظريتهم . مستحقة

الاسدي حين شكره حار حزين حشرت الاوصال الاعنان اعضاء ثمة  
السميدية دين احده على سقمه امر مدد الاحتفاء باليوبين فبهم بهذا العمل الجليل  
ونقني لهم ان يوفقوا توفيقاً تاماً في مسامح الجليل

وقد شطط عسكاً شدة تفصل حصرة صرحه بالاية بيك بقطر فاد  
لاول مثله حد انه - يوحنا السامة لار دالت تدل على ما تقتطف وصاحبه  
الكرين من بويه وقطعة لس فقط في نفس الشعب على خلاف صفته من الصافي  
نفس بولك حصه ولو نسي كل ملك امير عربي ساعد في فصل به حلاله ملك  
مصر القدي من الزعابة السامة والاحتفام

من الامور البتة في هذا من سل ان صاحبي يقتطف الثمين يشهدان عار  
انهم ياتون به حاد حاد محسن حاد فيهم من امة حمة لأعية واد لاول  
تعاين ما يجد ممره ستر في حيد حيد بانه في لا يواريه جهاد اذ في العلم  
والحادي كل صدي كبر الحزن اعلى بالشموا ليه بالسمي يقتطفا سبقة  
كدهما احدهم شكر من بعد حاد ممر حاد من بعد حلال لا عمل

د قست بحرت اعرابه بمره يقتطف كرها عمره دافست العلم يقتطف  
كفره علمه دافست تدارته يقتطف اعرابه اوده دافست علات عمره علمه  
وادة دافست الوحدة من دافست في نامة العربيه دافست لاول رسول العرب  
في نامة العربيه دافست حروف اسامة به يبه لاصره بعد حيدر لا تقطاع  
صد حمة دافست قد شمر من حمة كل دافست الشرق من امة الفلسفة والادب  
دافست الطبة دافست في الله فيين ما دافست الفكر العربي من عر دافست فلسفه دافست حبر  
دافست فكر دافست سبق الفكر من الله في دافست حلاله دافست السبع دافست  
بلاقتاس علي دافست لادبي دافست حقيق دافست اعرابه علمه دافست سارق لادبي  
دافست دافست حدي يقتطف دافست اسامة بدهي حدة دافست سبق له دافست  
في تاريخ الامة العربية الكريمة

الحصص صم من عمة

اقدم منتحي الجامعة الاميركاية بالسودان

بالاصبه عن بقعة دافست عن مخرجي الخدمة بالاسودان





لا يقطع مشرقين رامتص . ضياء علية خود درو ماغيا فروغ معرفت عه انور  
ازي دكاتر معظم اليهما حده سال است قدمه سالار سالان صعب بومر علم  
وعرف مشرقين بوده كمن عظم كه تحدي اسياء در به نكته هاي انقطاع  
زيت بدنه . . . . . معرفت رده داده دكاتر معظم اليهما

حادم معارف الحاج ميرزا

عبد محمد برقي

\*\*\*

Mademoiselle May Ziadeh.

DEAR MISS ZIADEH

I thank you for sending me the report of the Committee on  
the celebration will be one that I can accept as I  
believe in the progress of the Near East

I am sure you will be glad to hear that the  
the celebration arrives

Faithfully yours,  
S. M. ZWEMER.

\*\*\*

سال بولو ٢٨ كانون اول سنة ١٩٢٥

الحضرة العالمين الفاضلين الدكتورين يعقوب صروف و. م. م. عترة  
انهم من مواطنهم مودة مباحرة . عروا حيث صدر كيف نكرة الامم  
الراقية ادبها وكيف تولد العالمين على قوميتوا . روى في اثنين - الله - خدشها  
امرفة . نظوما او حدة صدف فرس - مثلاً من سبي الامثلة لارقي حصص من كل  
الشواش . ندر ان شوم لعدم مثله في لاعصر مباحرة - اعصر المور المعرفة  
والتزوع الى محبة الكمال

لذلك كان اليوم الذي نذكر فيه حناء العام حسبا على يده جودك لادبي  
القومي - شاء مقتطف - يوم حسا كل سوري يحضر يومه مما هو عليه وهو  
لما يود شكر الله له في قيس مصباح على كل سوري ارطو مصيفا بسعد ويلتص على  
استواء واحد من مصباح لا يحصى مدرسه وحاصه ... لم يهاها لرس شر شعاعها  
في المحيط التي أدت لادنه

ون اساءه ادي التيم - حصا وميس - متمين في البراس وقد سرركم صائر  
عناصر حدية في هذا لظفر في اكرم صاحبي المقتطف - ترون يومه من  
الاكرام - وهم يتون لي احد هذين الاقويين هله سيبه - لذلك شاءوا ان يعرفوا  
عن حدهم في هذا اليوم بطول نقاء كتلها الامور تنجي وان يقدموا احدهم  
وشكرهم للاقبه - لآخر ندي كان لا يرل العادل السوي - نعم لادنه الهه - انصعب  
بزت الحكمة لانتشار شمة هذا الضيا

وقد سألنا - سلس امر حرمي ردا - حد مطاب لهدية التي كثر ولا  
تولان من ركلها - امين المدي ريدان يومه بعد سقده - ثم دكا في ميحاد  
الخدمة مشوقا - توحيه ابه فلوسا - فيصوغه ببيانه من هواطف القلة والاكرام  
في عمر اجسسي شي من لاديه لافسيه تجاوز عنها حلم المختل بهما وكرم اخلاق  
معلمين - عند الله لسو اول ان يمد في احبي - الدكتور بن الي بويلها الاغامي وما  
لعهده عقود ملأى - احده - المحبة حافة باسمع النهية للامة العربية - لكم باخلاص

ليب اسعد	شعيق حبيب	الياس محمد	حبيب يوسف
قطط	لطيف	و حوكة	مطر
اسعد طرشا	هزام هزام واخوانه	صفيد ابو صعب	

## رعاية جلالة الملك

وقد التمس حضرة صاحب نفدي نيس للجنة ريشة حضرة صاحب احلانة  
ملايك ستيفنسون هذه رعاية اعالية ، وفي كتاب الذي من حضرة صاحب نفدي  
كبير الامناء :

ديوان كبير الامناء

رقم ٢٣٦

حضرة صاحب المالى محمد و فوي ، فعت باشا رئيس لجنة الاحتفاء

يوييل المقتطف الذهبي

« اقتضت امكاره المية امكيه ان تشمل بالرعاية لاساميه حصة

تكريم هذه المنصب و في شرف الملاء ذلك اني معايبكم راحيا قبول

فاتق الاحترام »

كبير الامناء

٢٣ مارس سنة ١٩٢٥

امضاء : سعيد ذو الفقار



## خطاب الى الصحف المحلية

وما كثرت لمعان التهنيدية لتعيد لحبيبي رحلت لجنة في الصحف محبة  
الخطاب التالي

### حصرة

أشرف ان قدم مع هدايا ريف حبه تركيه في حراره ١٩٦٥  
الاحتفال يوم بين انقطف الذهبي ، الذي وجهه للوجه في لاديه ، امره  
والمرء يشترك في هدايا اليه ، قد شربا هذه الدعوة في مختلف لاطار اشرفه  
كنفلسطين وشرق الاردن وشبه جزيرة العرب وصوبه ، راء حرق ، حرق ، حرق  
لاذهي ، تركيا ، بلاد الروس ، الهند ، في لاطار الادريه ، لأمريه ، في من  
والفضل هذه الدعوة من كل جانب ، فها قد حدث به التخرج سم ، مع  
البناء العظيم على هذا المشروع ، اشكر للفتن به ، شد ، وقد هت به بعض  
الصحف التركية ، ارسية ، مدية ، الروسية ، لاديه ، لاديه ، في الصحف  
العربية الصديقه ، كان الدعوة ، داك الفتى التي صحف في كتاب " لا كرى  
اليوم ، التخرج كفة

١٠ - كتب ، اشتركت فيه الخالية السورية القبانية في امريكا الجنوبية  
لتقديم هدية تذكارية ، قد وصلت هذه هديه وهي تذل وحر من البرق ، قد  
دسة من المرمر ، حبه لوجه من الذهب الابيض نقش عليها يتان من الشعر باسم الذين  
اهدا الهدية

ثانياً - اكتباب أهالي حاصبيا في البرازيل تقديمه بين وخلص من الذهب  
صاحبي انقطف

ثالثاً - اشتركت الجمعية الامريكية سمعت شتركا رسم في هدايا ،  
وفراها ان قبر حاصلاً ، في مسدها في عس الهدى ، في هدايا لاجد ، هدية  
رابعاً - اشتركت جمعيات متفرجي حامة تذكروه في مختلف لاطار للاحتفال  
باليوبيل كل منها بالطريقة المتبعة لها

حاملاً استراك من طرابلس إلى برسة صاحب مجلة «اساحت» اشتراكاً  
 فعلياً فيقيمون حفلة في مدسهم في ابيد يدي بقية فيه لاحتفال في القاهرة  
 «ما الاحتفال في انه مرة فيبقاه مد رمضان مكرم سبيل عن ابوعبد فيها بعد  
 هذا وقد بعزل حصرة صاحب خلافة ثلاث لمعظم فوالا ليل يذبح لله فمثل  
 هذا اليوم بين يريته لامية

فارجوا به سدي ن يصحو في محبتكم العزم مكاناً لهذه التفاصيل بعد نشر مد  
 الحقة ليشارك معاً من اعم والمفضل في مصر حدة للبهنة حلية الجديدة وتقديراً  
 لجهود العامين

نفوا من الشكر صانعا مع عواطف الاكرام  
 القاهرة ٢٤ مارس ١٩٢٦  
 «عبي»  
 شكريرة الحقة

### الدعوة الى الحفلة

ورأت لجنة ان تصرف مبدئاً لعملة يوم الجمعة في ٣ ابريل ون ندعو اليها الامراء  
 والوزراء من واجهه والمعلم ولادب مصطرة الى لانتصار على صائفة مبهمة تقدموا  
 بسع مكان اعمد الاحتفال هذه صورة لدعوة

### لجنة الاحماء لعيد انقضاء الخمسيني

ننشرف للحقة بان ندعوا الى الحفلة التي بقية برعاية حصرة صاحب اخلافة مولانا  
 امثت احد لآ عبد الحمسي عنه «انقضاء» بدر الاوبرا السكية في الساعة الخامسة  
 من بعد ظهر يوم الجمعة ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٦  
 رئيس اللجنة  
 القاهرة في ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٦  
 محمد توفيق رفعت

\*\*\*

نتمنى لخدمة هذه العروسة لتفقيه شكرها الى ولاية الامر اللذين بسرهما لما مهمتها بوضع  
 مسرح الحكومة الرسمي بجميع معدته تحت تصرفها «تعتذر الى الذين نتمنى من القيام  
 بواجب دعوتهم لان مكان اصبق من ن بسع جميع الذين كانت ترغب في حضورهم

## القسم الثاني

# برنامج

- ١ -

كله الافتتاح

محمد توفيق رفعت باشا

من بحر من بحر - الامريكى  
وحدة سورية اللسانية في امريكا الجنوبية

سميد شفيق باشا

قصيدة

احمد شوقي بك

القطر - حجة العكره  
و ترجمته في الشرق

الدكتور محمد حسن هيكى بك

الاستاذ اسكندر شلقون

كلية لصاحبي



## حفلة الاوبرا

- ٢ -

واقعه بين مرحلتين	واحد خرس على ناشا
قصيدة	حلم مطران
أثر المقنطف في نهضة اللغة العربية بالز	السيد محمد رشيد رضا
قصيدة	محمد حافظ ابراهيم

نشيد المقنطف

» المقنطف «

حفلة العيد الخمسيني للمقتطف

بدار الاوير الملكية

مکتبہ حجازیہ اہل بیتؑ کوادالہ

سجدت لخاصته بعد ظهر ٢٠ ابريل حفلة غنائية باذرة اشرف قدمتها مصر دليلاً من  
الادب الفدده ساجده على حبها لعمرو، فدر مصروف، تكرمهم للامم في ميدنها  
و بوعدها على صحتها ستور عنها من الجملة كرهه من في الصداق لني حفتها  
على لاسرور، و هو رفد لقاء بين لمدن العربية

في منتصف السنة حامية سطر في در لاوير اسكنة ساء على دعوة اللجنة  
التي من جده راجع بعض منصر العر بوسنة حصرة صاحب العالي محمد توفيق  
رقت باشا وور لاوف حلاوة برنمارف قبل لااحفد عمر محمد علي  
الاسكندر + مات من عمره مصر وتبني رجلا + تحة ادبائها وطاها يتقدمهم  
حضره صاحب يدانه محمد توفيق شيخ رشارس الديوان العالي الملكي مددنا  
حاله مات في بعض فوضع هذه الامعاء تحب رايته السامية نخبها العلم + صاحب  
شم لاوه حسن عمر حرمون + حضرت محمد الدولة العالي يحيى ابوهمر باشا  
+ محمد علي باشا + علي ناصر + محمد حملي صبي باشا + موسى باشا + باشا من ور  
بورده حية + صاحب يدانه عبد حلق ثروت باشا من رفاة بوريت اساقين  
+ صاحب يداني حيددو العلم باشا كنه الامراء + المحبوب لفصيلة العلماء الذي يدع الحفيد  
الكرمي الشيخ محمد حيت + شيخ محمد شاكر + شيخ محمد مصطفى بريلي + شيخ احمد هارون  
+ شيخ محمد الاوي + شيخ علي ريكه لي + سيد محمد اميت لي + شيخ عبد الوهاب  
حاجي + مير + حده + اسناد حبيب العدي حرمون سطر مدرسة الاكله يكية نانا  
عن عطفه حرم حبيب الانا كبرلس طرير لالافاط لا نود كس وسبادة نال عطفه  
طرير + ربه + حضرت محمد علي والسادة فتحه بوكات باشا + مرقس حاد باشا  
+ مصطفى حرم ساء يوسف سليم باشا + يوسف قطري باشا + توفيق دوس باشا  
+ صف حبيكة سامن بورده الساقين + عبد الحميد حليم باشا امير العلم + نصحة  
صحتك الحفيد وعي جمال الدين باشا وكين وزارة الدخينة والدكتور محمد شاهين باشا











For the whole of the year, the first part  
of the year is the winter, and the second  
part is the summer. The winter is the  
time of the year when the sun is in the  
signs of Cancer, Leo, and Virgo, and the  
summer is the time of the year when the  
sun is in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini.

The winter is the time of the year when  
the sun is in the signs of Cancer, Leo, and  
Virgo, and the summer is the time of the  
year when the sun is in the signs of Aries,  
Taurus, and Gemini. The winter is the  
time of the year when the sun is in the  
signs of Cancer, Leo, and Virgo, and the  
summer is the time of the year when the  
sun is in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini. The winter is the time of the  
year when the sun is in the signs of  
Cancer, Leo, and Virgo, and the summer  
is the time of the year when the sun is  
in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini. The winter is the time of the  
year when the sun is in the signs of  
Cancer, Leo, and Virgo, and the summer  
is the time of the year when the sun is  
in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini.

May we say, then, that the winter is the  
time of the year when the sun is in the  
signs of Cancer, Leo, and Virgo, and the  
summer is the time of the year when the  
sun is in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini? Yes, we may say so. The winter  
is the time of the year when the sun is  
in the signs of Cancer, Leo, and Virgo,  
and the summer is the time of the year  
when the sun is in the signs of Aries,  
Taurus, and Gemini. The winter is the  
time of the year when the sun is in the  
signs of Cancer, Leo, and Virgo, and the  
summer is the time of the year when the  
sun is in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini. The winter is the time of the  
year when the sun is in the signs of  
Cancer, Leo, and Virgo, and the summer  
is the time of the year when the sun is  
in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini. The winter is the time of the  
year when the sun is in the signs of  
Cancer, Leo, and Virgo, and the summer  
is the time of the year when the sun is  
in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini.

However, it will be found that the winter  
is the time of the year when the sun is  
in the signs of Cancer, Leo, and Virgo,  
and the summer is the time of the year  
when the sun is in the signs of Aries,  
Taurus, and Gemini. The winter is the  
time of the year when the sun is in the  
signs of Cancer, Leo, and Virgo, and the  
summer is the time of the year when the  
sun is in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini. The winter is the time of the  
year when the sun is in the signs of  
Cancer, Leo, and Virgo, and the summer  
is the time of the year when the sun is  
in the signs of Aries, Taurus, and  
Gemini.



Great and wonderful as \_\_\_\_\_ e and truth have been in the  
past, their \_\_\_\_\_ indar.es \_\_\_\_\_ er enlarging, and the Arabic  
\_\_\_\_\_ a in \_\_\_\_\_ yet more wonderful service for  
the days to \_\_\_\_\_  
past \_\_\_\_\_ and our sin \_\_\_\_\_ a still more won- der-  
future.

We beg to remain

Yours very sincerely,

President Charles R. Watson

Principal R Macleanahan

\*\*\*

لاشكر انك

انتالسا حاجة الى اي مدح او وصف في ..... فيه ..... من  
والعام ولم يجعلها القاصي والدني ..... من فائق الاحترام  
..... لا ..... كنت ..... في محركاتها حين  
..... على آثار المطف والمطف

..... من الدم اصدااء الحارة .....  
لي ..... في .....  
..... في .....  
التي متصكما فرسا

..... من .....  
من .....  
.....  
وداء .....  
.....

الفصل العام لجمهورية  
التركية

بيروت ١٩٢٠

بيروت في ١٦ نيسان ١٩٢٦

لمحضرات الافاضل الكرام شمس وعصاهم يميني لمقتنطه محترمين  
 رثت هذه رسالة في بيان نصير فرصة لاحصل تقييد ذهبي محلة انقسط  
 الاستاذ في عيد المحلة العربية كبرى وجميع محسن درسي في ٢٠ ذر ١٩٢٦. قرر  
 رسم باسم صندوقه في ذلك المدة هو يري من ذهبي المحرر السرور ان  
 فتاح هذه المساحة كبرى عنه بقصى عليها محمودت عاماً وهي حاملة مصاح العبر  
 والعرف في حبيبة الهمة لاديه في الشرف عامه والادان العربية حصة  
 في مقتنطه عنه العربية كبرى ترسل الصحافة اللسانية نخبها. تقدم الى  
 مشنبيها لادوس لاعلامتها مرة عن نخبها بمرحتهم التي اصيحت في مدة نصف  
 لرون شجرة ناله يحيى شرعها الطبية بالشرق عمومها والناطقون باصناد حصوماً. اعاد  
 الله عليهم الاعمال كثيرة. هي من انحداد في بود قشيب على عمر السنين

الكويت  
 الرئيس  
 فؤاد مصعب  
 د. امر ماركيس

\*\*\*

القاهرة في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦

حصرة الفاضلة المحترمة سكرتيرة اللجنة

شعبة، حترماً، بعد قد سالت بدي الشكر والامتنان دعوة حضور الاحتفال  
 بالعيد الحسيني بمحله انقسط. لقد كان من ذهبي السرور بمضي اراكون بين الحضور  
 في هذا الاحتفال على السمع لولا ما طرأ لي من عذر يوجب عني التيب عن القاهرة  
 في اليوم من الاحتفال

حترماً، سالت به يكثر من مثكم. يبع لامة بطكم. فكم احد يد راتكم  
 وارحو. تقصدي قبول وفق الاحترام  
 سكرتيرة محلي الحربية  
 عبد الرحمن السكي

مصري ١١ مايو سنة ١٩٢٦

عزيزي الدكتور صروف

كان يدي رخصر لاجل روبر شمس على المقتطف لا عروا كنت  
اعقد ان صروف مستمع لا شئ مع الا... في قدر جهادكم وجهاد المقتطف  
لم اعتذر ولكن نصت بطرف في حرمه ان نص من هذه الحيلة ولذلك فاني  
اندي لكم شديد اسي واجيا ان تجدد في هذه لاسطر عتاقا فتمكم افضل محكمكم  
على اللغة العربية والادب العربي  
نفسوا قدوس داني لاحتز

عبر من قلا

\*\*\*

مصري ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦

حصرة الكاتبة الدارعة الآلة هي ردة سكرتيرة لجنة لاختفاء بعيدا المقتطف

الحسيني شارع المغربي رقم ٢٨ مصر

بعد الفحة... حسني نذكر اندهو للاحتفال بعيد المقتطف... كنت اود الاحتفال  
بها الى غروب حو لا يدي سعي... لاشترت من قبي في هذا العيد... بكم  
بعد ان كثر خلال... لاشترت فيها... لعدم... كدي من الحضور... سعة... ريت  
ان اعيد التذكرة حتى شسني لعربي لقباء... واحد لادبي العظيم... في... م  
اشترك بشخصي في مشرك... في هذا الاحتفال... هو... على انصل العظيم  
على الادب واهله... امر... صحبه... فربما المقتطف... وبعثنا... لاهل امر... الادب  
باتفون حوله

المخلص

ونقلي بيدتي مودور احترامي والمخلص عدي

\*\*\*

سراي القبة في ٢٧ فبراير سنة ١٩٢٦

سيدتي الآلة العربية

تحية واحتراما

ولقد كان شكري بادل مر... في لو كان شاح في حيدر حلة عبد المقتطف لكن  
المرض مقدي من سوعين وتبني الطب يقتضي الترامي الرش معه... اخرى  
حشية الاشكاس... في دور القاعة الحمد لله





بروت في ١٤ مايو سنة ١٩٣٦

حضر المصنفين الدكتورين صروف و دكتور محمد بن

عدادد لاجنر . هذه حصة من ... .. في ... ..  
 انه ... .. القوة ... .. فيه ... .. في ... ..  
 وحكمة الادب العربي

والا ... .. في ... .. في ... ..  
 الا ... .. في ... .. في ... ..

نقد ... .. في ... .. في ... ..  
 شرع ... .. في ... .. في ... ..  
 القضية ... .. في ... .. في ... ..  
 حيدري

سبب حرمان صراف

\*\*\*

طرس في ٢٦ نيسان سنة ١٩٣٦

حصة ... .. في ... .. في ... ..  
 حيا ... .. في ... .. في ... ..  
 انقطع ... .. في ... .. في ... ..  
 الواحد ... .. في ... .. في ... ..  
 البكر ... .. في ... .. في ... ..  
 وان يزبدنا بجهودكم العالية تقام ... ..

الامير سعد الدين	الدكتور محمد بن صروف	مفتي ... ..
عبد الله ... ..	وديع ... ..	لدي ... ..
ركي ... ..	نقولا ... ..	فريد ... ..
مسعد ... ..	حميد ... ..	احمد ... ..
هري ... ..	دكتور ... ..	فؤاد ... ..

## عيد المتطاف المحبني

مرحلتا في ٢٨ أبريل سنة ١٩٢٦

لجانبة سكرتارية لجنة الاحتفاء بالعيد المحبني محلة المتطاف لمر  
 وقد لحن في شخصي حضرت لا وحسن تدبيره على أعياد علم سكرتارية يتم حاض  
 الشكر و شكر خصراتهم هذه المصطفة السعة راحة بقدر العاسس و حرم عدم حرد في  
 من شهادة تلك الخدمة كرمه ملاً أن نصلي للخدمة بوجه البراءة لله و  
 بكثرة من اشترى العنق من هذه خدمة شاركة  
 رئيس نقابة وكلاء الصحف ووكيل المقطم والمتطاف

\*\*\*

## البرقيات

الاستاذ العلامة يعقوب صروف

« من وفي شاد عيني في مهرجان الله من عيني المتطاف و من اشرف صحتي  
 من وفي شاد في اول عدد في من كنهه و غلاب العريه و حرد و كرمه و تحيين  
 و صفا قول حاض تهنيتي و صدق مؤرك في كرمي و امرت هذا العيد عظام  
 احمد لك شدي

حمة الاحتمال بعد المتطاف بدار الا براكية

اشكر لكم راحة قبول العذرة من قبي يشعر من صائر و بر و صفة و من  
 رفقة حضرت رئيس و عمة و لحن عمة في تكملة لحنه و من كرمي و من  
 و حرد

مدي رئيس الاحتمال بعد المتطاف لا براكية و حمة

كرمي و عمة و من اشهد كرمي و حرد في و من في صحتي و عمة و من  
 عائلتي و عمة و من في صحتي و عمة و من في صحتي و عمة و من  
 خصراتهم

حمة صاحب امدي راحة و من في صحتي و عمة و من في صحتي و عمة و من  
 لدغ صحتي و من في صحتي و عمة و من في صحتي و عمة و من  
 و صاحبه العلامة في بشر العود و من في صحتي و عمة و من في صحتي و عمة و من

حديقة عيد الميكتانف بالاوريا بمصر

شرككم بنكره مقلط براس العم في الشرق و ان تحت اسباب جهنة دون  
حصنه ولا يستطيع هذه الاصناف ان تحبس من تنوحا هم و قدوا يقول  
تبارك روق و تقولا الحمد

«دره دله می رسده دارالاهل براسکیه»

كانت تسمى كورن الاوى في هذه حكمة اسدرة . لاصدب حصصه عن  
الحصو . مع تهنئي حصه والذ خيل حصه ينقطع لانقر قمه نه الحمر الطه بل  
وبنا لاصدب وبعوله حصه  
بتنه بسم عد ملك

صاحبة مجلة المرأة المصرية

مصر ٢٨ شارع المغربي : الآلة ٥١

باليو بيل القديس  
رئيس الجامعة الأميركية ببيروت

في زياده القاهرة

سوی ۴ قطب حیدرہ راشی      لہذا اسی کو کہہ سکتے ہیں

اقتباس ۲۸: ۴: میری ذمہ داری

محمّد بن عبد الوہاب رحمہ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ جو شخص اپنے مال میں سے کچھ دینا چاہے تو اسے دینا چاہیے۔

میں لڑنے والی لڑکیوں کو، ہتھیاروں اور ہتھیاروں کے بارے میں

رئيس: فرج شمامه

رئيس عمله به يبال المقتطف الا، هو موكفة سفارة

محمد بن بحر بن محمد بن فرج كذا البياض عنها فقد التفتي للاوصاف المصنفات المختلفة.

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين





مصر لجنة الاحتمال ميو ميل المتطلف

امري في سنة خمس مئتين  
المنقط على النصف الثانية

۴۰۰ مبی

باسم الفناء اعني مصرأ يركن الصحافة

الآنسة مي الاوبرا مصر

من الحق من انقطاع كبريه وهو كبر العرب النفس ومن من سوء صحبه لايجاد  
وعقد بينهم اى لاء - - - - - تقدير واي مدير اعظم قيمة كبر شأنا من حد اليه ييل  
الذي ين معاملة الله عظماء معه - - - - - دأها لاءلاء وتوجه حلاله اميرت معطيه السامي  
اكر - - - - - انقطاع عده لدهي ورح الذي يدق للآ في - - - - - راء الله في  
معددة معد العرب في ميزانها العظيم وشعب كبريه  
رشيد خوري : حيفا

— 206 —

بالتجاف  
فسمي الخلو: حميدا

李 明 如

Boston, Mass.

The 21st year of Alumnatus goes by and Alumnatus  
 will be 22 years old. We are all well and hope to see you  
 and the family of Pharaohs we rejoice in this  
 Boston Alumni Chapter

New York.

To print and standard bearer of modern American  
 Arrabit Express, in a most excellent and useful  
 Arrabitat.

Buffalo, N. Y.

I am very glad to hear of your  
 Al M. ...  
 everlasting success. Buffalo Branch.

New York

and wish you continued success. Staub

Detroit, Mich.

Alumni and friends rejoice proudly with you

Detroit, Mich.

Detroit Syrians rejoice and take part in twentieth anniversary  
 Trad, Alumni Secretary.

Youngstown, Ohio.

The Alumni branch of Youngstown send their congratula-  
 tions on your jubilee. K.

Pittsburgh Pa

With the fullest cordials and emotions we extend our best  
 appreciation and wishes for the honored magazine and very  
 heartily participate in each anniversary.

Charles Andrews

President of the Alumni, Pittsburgh, Pa

Alexandria.

Nous nous réjouissons de la publication de votre revue qui présente la plus exacte expression de la pensée  
 et de la vie du monde Arabe.

Direction, Messager d'Orient, Revue.







صورة تمثال لذي عذنة الخالية اسورية للسابعة بالبرازيل  
الى « مفتطف » في عيدو الحسيني

سنة العضلاء المكره الذين اكتبوا التعديهم هذا لثقل

$$(q, \bar{q}, m = c\hbar/m + \dots)$$

۱۰۰۰

[illegible]

سلاطین و ملوک

شماره ۳۵ بهار ۱۳۸۵

محبوبہ رحمت

اللہ کے نور سے ہمیں روشناس ہو

مصحفك يفتونك حرم

والله اعلم بالصواب

ادب حقوب حرا

کتاب العقوبات جلد ۱

مکتبہ دار

دوری مملوف

علوم و انجمنی محرومان

مرحوم عیسیٰ محمدی

### جھیل عیسوی محمد داری

عيسى يرك

میشال عباس

مِجَائِيلُ مَاصِيْعُ رُوحِ

جبران عیسیٰ ہندقی

سورج قمر باب

سليم و نعيم سعد

نشاره هیسی محمدی

## الركنور قضاو حیدرو

حمز حبی و اعراب حبی

عزیز محسن

۱۰۰۰

۴۰ = ۱۰۰۰۰۰

1944

مکتبہ اسلامیہ

1917

● ۱۰۰۰

— ۱۰۰ —

ش ۵۰۰

• 2014 •

برشمير در مساجد

شعبہ اسلامیات - ۱۹۸۷ء

مستوفی و مستوفی

اسکندر بطور حسن و جلال

اللہ کشور احمد شاہ

شمس دایم

بشکایتیں ملے ہو

پیشانی احمد :

داہد سکور

کے دیے

















فان باليهون كان يرى ان صحفائه من اعضاء دعتهم احدهم . . . ممنوع . . . وكان من رأي  
 دولثير ان الصحافة مستهدم العالم العربي . . . استثنى عالمك جديداً . . . ومن رأي جيمس . . .  
 اعمده في المدرسة جامعة لكنني ناسخ لان هذا المكان في ارضهم كما لا  
 يقرأون شيئاً سوى الصحف وكان يقول ان من يعرف هذه الحقيقة لا يستطيع . . .  
 يتصورها . . . صحف من شأنه عظيم في تمدنهم . . . من رفع . . . في ارضهم . . . وكتب  
 لا . . . من انه لا بد من يأتي يوم يصبح عمل المطابع مقصور على جمع النسخ . . .  
 لا فكاكاً من هذا . . . من سرعة البرق في ارضهم . . . لا . . . في هذا العالم  
 . . . سرعة التقدم في كشور المطابع . . . ثم يحسن كتب فيهم . . . في ارضهم . . . في سرعة  
 كتبها يحسن . . . فيها الذي نشرها . . . في علم الحداث تراجل . . . في ارضهم . . .  
 الفائدة اوفية تعرض في رتبهم الصحافة . . . في هذه الاسابيع . . . في ارضهم . . .  
 فاعلم . . . في ارضهم . . . في سرعة البرق . . . في ارضهم . . . في ذلك عصرهم

و رشت في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 اليها في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .

من ارضهم

مد خمس عاماً . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 الشرقية والاسلامية . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 اعمده والاسلامية في كل من . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 البعض انها لا تسع للتعبير عما حدث من الا . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .

ومد خمس سنوات . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 الحكومة والامة للاقتداء . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 الحكومات على التطعيم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 اعمده . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 لس روح الكرم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 الحيات في رقيهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 تمدها الى الجهة الصالحة القوية . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .  
 ١٩٢٤ لاجتماعهم قالوا . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . . في ارضهم . . .













أيها السادة إن ما قد سمعنا منكم من الخطاء من حيث الاستفادة  
من المقتطف هو أن حبي محسن - مخرجي جامعة بيروت الأمريكية الذين انوب  
عهم في كل حين وهم حيز في هذه الجامعة مدبرين لهم - معكم التي اطلت في  
الكل منكم بكل نعمة الله عليكم في كل شيء منكم من نعم الله عليكم  
وتقديركم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
لاودة المشرق من هذا

وقد توفي هذا العام في - بعد عشر من شهر - من هذا العام في هذا  
المقتطف الحبي الذي قد نشره في هذا العام في هذا العام في هذا العام في هذا  
العمرة بوجه عام بل بالهضة المتحدة - وجميعه في هذا العام في هذا العام في هذا  
المقتطف في هذا العام في هذا العام في هذا العام في هذا العام في هذا العام في هذا  
ليعيش لولاها

وقد استلمنا منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
بعد ذلك في هذا العام في هذا العام في هذا العام في هذا العام في هذا العام في هذا  
تركنا هذا العام في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
المشرق في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
اعرفوا الله في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
العرب لا منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم

ثم أيها السادة - لقد بدأ هذا العام في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
والاحتمال كما أنكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
هذا العام منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
صدم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
أيوم عيسى لم يبق في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
الحياة طيبة في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
والبلاد يتبع وليكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم في كل شيء منكم  
ديوانه العالي تحييا للصفاة العلية - يحسن شأن هذه المستعدين باسم - بشهدهم ويخلص

لعمري قد سمعنا من بعض الحكماء ان كل من سمع لافسدا  
اي فسادا لا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه

ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه  
ولا يفسد من دمه الا ان يفسد من دمه لا يفسد من دمه

\*\*\*

### خطبة للدكتور محمد حسين بك هيكل

باعتبار حركة الدائرة، لاعتبارها في التاريخ

مرفوعة في

هذا هو الموضوع الذي نريد ان نناقشه في هذه الخطبة  
والتي هي من الموضوعات التي نريد ان نناقشها في هذه الخطبة  
والتي هي من الموضوعات التي نريد ان نناقشها في هذه الخطبة  
والتي هي من الموضوعات التي نريد ان نناقشها في هذه الخطبة  
والتي هي من الموضوعات التي نريد ان نناقشها في هذه الخطبة  
والتي هي من الموضوعات التي نريد ان نناقشها في هذه الخطبة

وارجو ان يكون هذا الموضوع من الموضوعات التي نريد ان نناقشها في هذه الخطبة

[illegible][illegible]







ذلك نذكر عمر بن عبد الله الأسدي في حياته هو حذمه حقيقة بشر انهم وبعدهم  
انقطعوا من ذلك عظيم . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
لهذا الحق يحيى اليه . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد

\*\*\*

خطبه صاحب السعادة واصف نصر من بني باشا

وفقه بين مرحبين

سيد في السادة

الحمد لله الذي جعل في عتقنا من كل السوء . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
عليه . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
في . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
استغفر . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد

فم من في صافي . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
الاس . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
تحت ظل السوف .

وكم من رحمن محرم . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
من بعد . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد

فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد

فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
عرف في هذا . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
فيه في ذلك .

فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد

(١) كان سعادته مريضا فتاب عنه في القاشا حصرة صاحب . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد  
في عكس . فلهذا نذكر في كتاب قاري من قري امر به حتى . واد



صاحب السيادة والي الطرس  
في عرجة سنة



وكما قد ملأت تلك الخدقة الصاء شأى وعبد حية . وكل ربيع هوى دمه  
 . يلى دمه دمه . فمن شاء فليس في سقمها . صبي ومساحه المطير الذي . ومن  
 شاء فليس في سقمها . فمن شاء فليس في سقمها . صبي ومساحه المطير الذي . ومن  
 عالم الفكر لا سلطان إلا للحرية

علموا معاشر الشعراء قد كروا ليلى والشعر حيا . . . . .  
 الحب القديم على ورود ذوت وذبت او دعوا . . . . .  
 بعد في حبر من الورود . . . . .

وتم يا حمة يا حمة . . . . .  
 استنقش اليد الخاصرة . . . . .

وتم يا حمة يا حمة . . . . .  
 بل حدثونا عن الاكتشافات الخاضرة . . . . .  
 تحاول ان تزدها تبسطا وتسبيا

وتم يا حمة يا حمة . . . . .  
 في حياه انا من الادسه . . . . .  
 منة من حسن . . . . .

وانتم يا معاشر الفلاسفة حدثونا عن . . . . .  
 الذي توى فيه الحب والحرية والاخاء . . . . .

وانتم ايها البهائم . . . . .  
 منة بعد طول الجهاد ثم استأمن حبركم في . . . . .  
 حروا . . . . .

اي . . . . .  
 سادتي : ليس تعداد هذه . . . . .  
 او . . . . .

ستطيع ان يريح . . . . .  
 مديته . . . . .  
 والذكور . . . . .  
 فبها ومشيرة العمل على حيا . . . . .

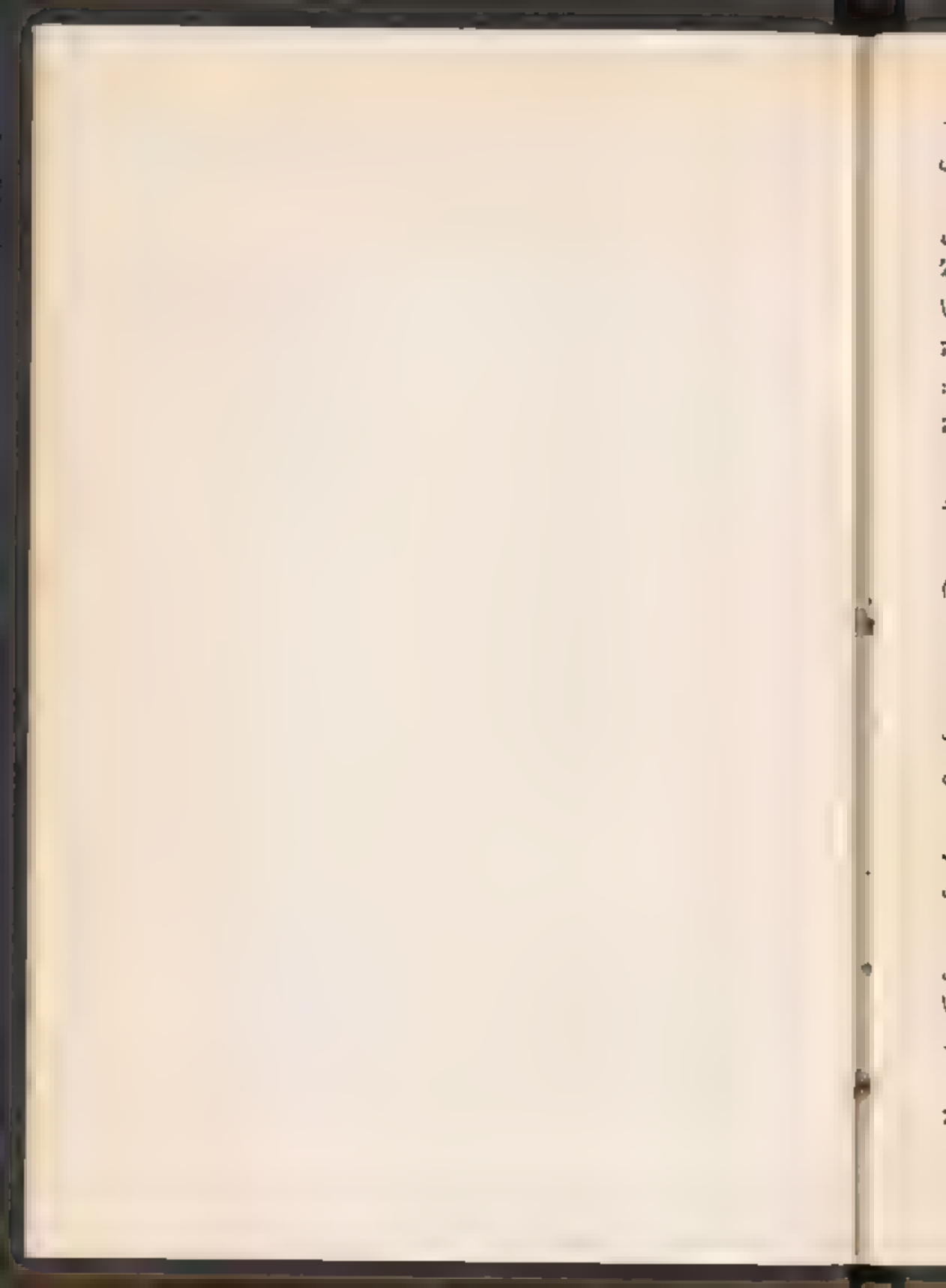
عني إلى يد قس راحته هذه الحكمة أن أعرب عن مية نجاح مبني وعن بعض  
المعبر الحديرة بالنظر في احتفال اليوم

[illegible]

رابعاً — ر. اقتطع. قد ر. في اعمام العرب حصة المعرفة. لاستطلاع العلم  
 خامساً — ان. قد ر. لا. على الشقة. رسم. مشيرة في طريق الخلد  
 سادساً — ر. فاحه. ر. في سائر النطورات ومجانب الاراء في العلم والادب  
 والساري. اعمدة. ر. ر. من لاث. قيمة هذه للناس درساً في السامع الذي  
 يسمع ان ندموه بانكرم العقلي

سأحاً - ربه فضلاً عظمي في رفع النبوي لادني رجل القلم وكشف مواهب  
كثيرة من فاعل مدني على زميلين من طلبة حذرة في الشرق وادعوا الربوبون  
بالطاعة لله وحياتي حلت في شوارعهم وحقه وكرام  
دنيا انما - ربه لادني الشرق على رولاكرو لاجل ان سافروا على  
ارباب الوفاة الحكيمية من ربه شريعة على - محي وحقاً اعي واني بصرت فيها  
سهم كل شخص من الله وكرام عن حقه وادعوا كل ساع محدي في ان  
يكون نالما لوطه خاصة وللانسانية عامة

سيد قز. ام اسرة بالاس حرم مصر، عبد الخميني للجمعية الخيرية  
المكية التي ظهرت في علم الوجود حصن امير متبر. قدمت للعلم كبرى خدم





الاستاذ محمد حنفی پیرہم لک



الاستاذ خلیل مہر ان لک



واليوم قد دعا ليدف من هن الفتن والآفات و لاحتضان بعدد حملي مع  
 خليل قد به فراد معده دون وكانت له من حرب بعده و غير ليد العربي دمره  
 فها هو الحضان دليل ما حق على ر الشريعة حكومه و فراد بسطه من مهور  
 ليوم حسوا اعمالاً نافعة صالحة للمقاد وان شايروا على ترقيتها و انجاحها  
 ذلك نيجة مشر دحور مهم و هي من مروت منى مطامع و مد لامل .

\*\*\*

## قصيدة خليل بك مطران

تلك امارة في ان الدي ترمي ليدى شدة و خال  
 شيدته ربه وهد به من من شدة مفس صر  
 مروتها طوبه صحت و له من لاشه و لاجل  
 هين طابع مر كل حقيقة و زود كل وده و يول  
 و ف ليد و وها متركه كه الله واية لرحل

\*\*\*

سمو الى نحه السماء وادي فبر نحه الامن في الادمن  
 بختار اجواز العيوب فيضلي فيها شمس و مرون لجل  
 برم اي الذرة ليديق من النري ووي دى و قد بدل  
 بلقي اجساماً و الخضم مقطب والموج فوق حده و متعالي  
 فيتم وجه الحج عما في الخنى و نصاد من اعداء و لاي

\*\*\*

ما زال يقتنص الاوابد دائماً بمخائل من مرم و حبل  
 و سمر من حسناتها فيلكا آيات ممر للمعمل حلال  
 فتوافيا انما نرى على صدى منه تا يري من لا اول  
 و نظام و لي الذي نظرا مع مع الدير بسط و لا ستر  
 في دقي ممر شمس ما علا من حكمة الاحداث و لاجل  
 متعدد عدد الشهور ربعة حمر على و بكل حسن حلي  
 لو نحدث اوراقه من كثرة طاب على متعدل الاحال

اشأقها بموه مخد كيت مدقه دون حمل  
مهرت عيوكي من مهن من سحره هـ هـ هـ  
ومن المداد ده من مد مسوح لاون لا سكل

\*\*\*

يعتوب في احياء مجد بلادو وده تالدها من الابدال  
هو قدوت مروه امريه متطوق لادن و لافس  
ادق رحا ي ك ك و ك في لعصر شي معربا مكن  
وهي مدقه مـ مـ مـ في حومه ربه متوك  
حلل مصره لام مـ مـ روحه قد اعني على احوال  
هو مـ مـ مـ مـ مـ صدق مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
يا فرندي مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
مشاخين وذاك فضل توافي طاع حير فيه احسن  
ليس الشابة والنشبة واحدا رحمن يرحم و يرحم  
محون من غير السنين ضنة كرمك من على صبح الال  
وبذلها لعلم مجهوديكما مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
محا عن الماضي وتقديرا لما ياتي مقرر حكم احوال  
هنيك شرف المقام وغيره علماء قدرك مـ مـ مـ مـ  
والمد يد لمعد من مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
عد مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
ود مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
ان فات هنيك شهادة يومه عد راه ياعين الاشبال  
صحن كـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
متد مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
صبر على الايام حتى قنت من كل وجه امسا فصل

احلافى حدة لا تمعه ، في المائتين جلائل الاعمال  
 ليس كمن راحل في راحل ، لهي يدعى كحل  
 قد تحسب امر وقع تحرد ، في حرقه علاء على برادل  
 قد تحسب مدب حسد ، قد حرقه عقيدة الاحال  
 اما ادنى ، ودر حسد ، لا فرق هدى ، ككلمة جلال  
 وشروا برحمة من لادع ، فيه حموي حدة ، لا طل  
 لم ولاية ، لهرب عرشه ، وهم مكسبه من لاجلال

\*\*\*

يا من مدحتها ظراف مدحتي ، بليانة والصفر من اقلالي  
 قد ، مجدكا كلود شائع ، ماذا يثل منه لمج الآل  
 وهل الروي وان تسلسل ، كآري من يشوع السال  
 لا يدع في تقدير شعري دونه ، شتر بين حبققة ، حبال

\*\*\*

### خطبة السيد محمد رشيد رضا

#### اثر المقتطف في نهضة الأمة العربية بالعلم

سادتي الاصل — كان لي خط أن كتب دل من فترج الاحياء ، مقتطف  
 عند ما يتم الخمس من عمري ، كان هد يد عشم صلب ، وحمد لله تعالى ان  
 القراحي قد تحقق ، ورعني قد سمعت ، وحي كنت عصو في لحنه التي اشترت الدعوة  
 الى هذا الاحتفال ووضعت النظام له

على التي صرت كره الاحتمالات بعد ان سمعت " مودة " تقليدية بناء لكل إنسان  
 نه بعض الانصار والخمس سواء عمل ، يستحق لاحتفاء به ، و بهن ، وهو من نصيب به  
 فائدة ، لاحتفاء ، ويصير ثمة كدوة دية لخدمة من الناس ، و كان يعني لا يعمل  
 الا بصحاح الاعمال الدائمة لامة

صار الناس يتناسون في دونه حملات عصبية للخدمة بعض الوجهاء والادباء  
 لا يقتصرها الا ، اشراك لموك فيها ، وجمعت هذه تماد باشتراك جلالة ملكنا المعظم فيها



فكرت في موضوع حديثي ، وهو يدخل في حمة اهل لا يبيع في الوقت انقدر كل  
 منا خطايا الخلة ، شعر اشد ، عذر عنه ربها ، وكذا في ذكرها

الرب لا من حاحة مشا العربية في حياهم الاحتمية ، لا اقتصادية ، وحياتها  
 المعسرة في اعياء ، لموت كثيرة ، لا يعرف فيه خدمة ، فتطلب للعمل لا  
 الذي يشعرون بهذه الحاجة

الرب التالي : كمن هذه المودة ، اعمد لا يبعد ، المودة اشد الا ان حدها  
 لا سلال لك ، لا حذر في الحكم ، بحسب حيز مكاتب ، يتجلى في لامة ، ما حشو  
 الادمان ، لا موط ، مصنفات وشمل العتق ، تحفظ بعض مسائل عبيد لمن نقت عنهم ،  
 فقد يكون صرزه كثر من نعمه

الرب الثاني : بوجد هذا الاستلال في العلم واجتناب التقليد الصوري في على  
 تاقبه لامة حتى يكون ممكنة من مكاتب التي تصدر عن محافل  
 الرب اربع ، شروح الطرق الموصلة لامة تسع لهذه المودة ، المودون  
 وما يتحدد منها في كل ر

الرب الثالث : صرت الامثال المعروفة من حيز المودة لامة ونظم لامة  
 وحسية ، من الاستلال الذي يكون به هذه المودون مكاتب في اعمد لامة  
 وصاحات في اذنه ، لا يفتد الذي حده صاحبه حظه بعض الاصطلاحات ، وان  
 التي قد يدعها ، لسبب ، ولا في كل ر ، من لا يعمل ، في سير في مثل  
 واحد يقني عن امثال كثيرة  
 أياها السادة

الرب الرابع : عبور الاصرار ، بفتح ، تعري ، لا بد من حديه التي تشر لا تحب  
 ، بحث على انصاف ، حاش ، لا بد ، كلف بحب حققة مشعوب ، بتصرفهم ، من  
 لم يرض به ، لا اصيل ، من اذنه ، فاش ، في اقول ما اعتقد في شمس امثال  
 المعصية ، حربية ، لا بد ، اعمد ، بفتح ، حصة حصة ، لا عناية به ، ولا  
 ترفي البلاد ، في سمعه ، لا بد ، اعمد ، مكاتب في اعمد لامة ، وصاحات في  
 أيديها ، لا بد ، لا بد ، من سبي عالم ، بكل ما يفهم اهل العرب ان معنى هذا القيد  
 ، لا بد في لامة ، لا بد ، لا يحصى من لامة ، لا بد ، في كثر الخدائق  
 والاحتمات ، وذلك انهم يقو احوال المودون في لغتهم ، وتفوقها بفتح متقلبا



واللغات الاحدية لم تكن المقتطف . . . في بعض اللغة العربية بعد ذلك لان  
وامتثالها ، فان العربي له في قراءته بعض ما لا يمكنه من الاصطلاحات  
ومعنى الاسماء العجمية القليلة ، ولا يشعر بانها قديمة متروكة

وإذا كان العربي من يدعي هذه اللغة قد حجب في كل باب  
من ابواب المقتطف لغيره . . . العلوم النكوية والاجتماعية والطبية  
والاقتصادية ، في الصاعدة . . . في راس دي حوت فيه كثير  
مفردات اللغة ، وسيتصور اني وضعه في هديته العربية ان شاء الله ، على  
تصورها عن اداء معشار ما تجد في هذا المصنف

كان محور المقتطف من عند كنهه لا عجمية ، بل عربية ، فلهذا  
لها عن كلمة عربية توافها ، وكان مما يراهم . . . طبع بعض  
ومفردات ابن البطريق . . . في كتاب . . . في ١٥٠٠  
وبو أن له كثير من صروف جمع ما سئل في . . . كانت مبهمة  
وقد جعلتها بما يسبب من المصطلحات الحديثة ، على الاصطلاحات  
الحديثة التي تعلم . . . في مدرسته كانت مبهمة لا عجمية

بعد بعض . . . في عرب . . . استعماله  
للمفردات العجمية التي تضمنها . . . في اللغة . . . في اللغة  
او وضع حديثه في التور بالاسم . . . في اللغة . . . في اللغة  
يتوقف على جمع ما في . . . في اللغة . . . في اللغة  
وقد ذكر في المخطوط في . . . في اللغة . . . في اللغة  
احياء نصي . . . في اللغة . . . في اللغة  
وقد سعي في بعض من حضر ذلك . . . في اللغة . . . في اللغة  
المقتطف من عهده انه قد كان . . . في اللغة . . . في اللغة  
لا بد منه . . . في اللغة . . . في اللغة  
نعم ان يوفق بذلك . . . في اللغة . . . في اللغة  
محمداً اكتتبت هذه اللغة ككلمة . . . في اللغة . . . في اللغة  
من أعمال البشر لا في الامكان حسنة ، لان . . . في اللغة . . . في اللغة  
هذا ، وقد كان معلمه خير عليه لصلاة ، سلام ، من يشكر الله ، يشكر الله

## قصيدة حافظ بك ابراهيم

تجنان قد خيرا الوجود وادركا  
واسيطنا الاشياء حتى ظالما  
حسون غاما في الجهاد كلاهما  
لا تعجبوا ان خفيا كليهما  
فكل حسن حلية يزهي بها  
اني نظرت الى البراعة في يدي  
وظهرتها تنقض من كليهما  
يزهي مدحيجا بريح واحد  
متواضعا ولا اري متكبرا  
يتحدب المعرب في مصليهما  
فهما هما هذان من اعلامنا  
جازا مدى السبعين لم يتوانا  
نساعيا فلما هما فليصا  
قدان مشروعا في صميمه  
مشاندان اذا الخطوب تألت  
صحات آذار اذا لم يظلا  
ما سودا يضاء الأ أيضا  
للقصد الاسمي لدى حرم النهي  
حط عنقطب الصبر مدنا  
جاء لنا من كل علم نافع  
في كل لفظ حكمة مخلوقة  
والعلم فيه مقبوض شبيهه  
داني القلوب كرمه بابنا  
دس مساكنا في حشنة  
نسابق الافلام فيه ولا نرى

ما فيه من علل ومن اسباب  
وجه الحقيقة من وراء حجاب  
شاكي البراعة طاهر الجلياب  
ويبأس شيهما بعير خضاب  
ري البرعة حبه كث  
حسبتها في القدر هود ثقاب  
لوق الطروس غفلتها كتهاب  
وأراهما لا يزهيان بظاب  
غير الجهول مدنا بالعباب  
دبل النجار وليس ذا بهجاب  
وهما هناك حجة الانجاب  
عن وصل حد واجتباب صباب  
ذبل على الاحباب والاناب  
وحى يفيض على اولي الاباب  
منه قدر من الاحد  
فاذا هما ظلا فليحة آب  
بالكاتبين صحبة الاعجاب  
رعا قبايا حوزت بقباب  
وروانا بقيت على الاحقاب  
كل من تمتع بلباب  
وبكل صطر صبط لصواب  
والصطر فيه مقوم بكتاب  
هذب الورود مفتوح الابواب  
البيت نفسك في مسج رحاب  
من عاثر فيها ولا من قاب



كم من براعة كاتب جالت به  
 كم من سؤال فيه كان حو  
 كم فيه من مهر حري مطرقة  
 وقفت حقاقة الفصل في جنباته  
 ماذا اعد وهذه اياته  
 قد نسقت وتآلفت فكانها  
 وتري تماثلتا عليه وحرسنا  
 يا ثروة القراء من ط ٠٠  
 الشرق اثبت يوم عيدك انه  
 بادت من العبد من ذهب  
 العلم شرقية تفاعل اهله  
 وتنبهوا لمصاهم لتصرعوا  
 فذلقوا طعم الحياة وادركوا  
 العلم في البأساء مزنة ورحمة  
 ولعل ورد العلم ما لم يوعده  
 اني قرأت في الهمزة والفتحة  
 وبنت قصي بعض ما الذي  
 لو كنت في عهد لعتوه لزل  
 الحسني ابنته وطوبته  
 وري ركابي حاشا لتي

\*\*\*

يعقوب انك قد كبرت ولم تزل  
 لاحت برأسك هزة ولعلها  
 فكر مربع كزبة مندفع  
 لا يستقر ولا يحدث قصة  
 او انها طرب بنفسك كلما  
 او انها استنكار ما شاهدته  
 في العلم لا تزد غير تصالي  
 من وقع مكروت لاس لاعصاب  
 كتدفع الامواج فوق عباب  
 ان ينثني عن حيثة ودهب  
 وفقت في بحث كنف قدس  
 في الناس من هو وصود مأب







Portrait of Mr. J. H. Smith





John W. Smith, 1910



ولأن هذا التكرير يوهن حتى على ما بين الضيق بعدد من النصارى ودين من على كرم  
موسمهم وبقوس كل الذين شتركوا معكم في مختلف لاقطار

ولأن رفع طوله في حصرة صاحب حلاله ملكك بمدى قد لا أن يصير العلوم  
والصور يدي تدارك عمل هذا لاحتفال بحرب من السابعة سنة ثمة في ريس ريس ديوانه  
العلي حصرة صاحب الدولة محمد بوق في سبب شايه بوب عة . ولسانها تعاقب ان يوتد ملكه  
وخطيل عمره . يخط في عهده . كور اسكر اعاني شتمس عينا اعصاه هذه للغة الكريمة  
التي عيت باقمة هذا الاحمد . لشعر . اعصاه . من اسما . يقتضف حلالا سامه من  
فصله . الامراء . النور . . السدة . السيدات . لذين كرم . بالاشهر . في هذا الصدد  
وخدمة بروت الاميركة التي اودت كرم . تحت الامم . دكملي . نسا . صها . في  
تحتن . لآن . في بروت . كذا تحتون . هـ . لاء . شها . في اميركا . الذين كرموا . شتمسنا . نعرانيا  
ولطمة حريتها التي اودت حصرة نهاده فدي شتم . دكم . كرمها . العام . نسا . عها  
وحصرة اسكندر فدي شعور لذي نظم شيد . عتطف . شتم . دسا . لعيه . المائر  
الاخوان الاوفياء من خريجي جامعنا المنشرين في اقطار المسكونة وكل الذين  
شاركوا في هذا الكرم . بالهد . ابي . دة . لانت . ابي . الرسان . العرقية . وروح من  
الجميع اسان دبل امدرة على قصيره في د . ما بح عينا من الشكر  
واعلن معاني ارنس بعد ذلك انتهاء الحملة







7. 2. 1911

## حفلة الفرد بك شماس

للاحتفاء بعيد المقتطف الحسيني

لا أدل على اتساع انبساطه اعليه التي جعلها شرف لأن من الاحتفاء الذي قول  
 به عيد المقتطف الحسيني في هذا القطر وغيره من الاقطار. فم تكده حمله الايام الملكية  
 تنتهي حتى يهبط حصرة الوجبة الدرس فرد بك شماس احد عدد مجلس الشيوخ  
 اصري وبعدها بحلة اخرى في حديقة دره بهلو بونيس في مساء الداع من مايو  
 وحصلها فقط قوله بها من عظم حفلات العام بهاها واحتملها باسباب السرور والبهجة  
 واستيفاء شروط الحسنى والكمال. فليس من شهدوها من عظماء مصر وكبرائها وعلمائها  
 وفصلاتها وكرتم سيداتها اجمعوا على الاحتفاء بها. انما على من دوما بعد ما حتى بحاسنها  
 ونشرت صدرهم بحدي اربعة الدخوة والاسبق بطرقة وما تقوا من سن مضيه وحسن  
 استقباله ومطاهركمه. كرمه وقد ريت الحديقة كبيرة. سوف من اصابع كبريته  
 بحلقة لالوان فاحطت صورها فلانده. سقطت في حوزها متوصفاً عفوياً ونحبت اشجارها  
 ووردها وانجمها فكانت نورها لآل في البصاة حتى هزمت سواد الليل والسنه  
 حلة هبة من الاشراق. حكمت على بساط صندسي صف عليه لمقاعد لونية وكراسي  
 الحديدية. وضعت في وسط الحديقة هذه كبره لثوب قيس والتمس. عدلي مكان آخر  
 ارض من الخشب احاطت بحجى ارقص من وحش. وساء. ومدت موائد لطعام. وعلوى  
 والفاكهة. المرحلات على طول الحديقة من طرف. شهي الى طرفها الجنوبي وعليها اخر  
 ما يقدم في مثل هذه الحفلات. وقف عشرات من الدول مراد. خدمه الصيوف كرام  
 وكان صاحب الدعوة يستقل صيولة بالشر. لابس. يرحب به. يساعد  
 جماعة من احواله واصدقته فكانوا يحلبونهم في محاسنهم جماعات يجمعهم حب تكملة  
 العلم وريعة في تشييط حملة ربه. لا يكادون يدخلون الحديقة من بابها الدخلى حتى  
 يمشي بوسمهم مسروراً وشرح صدرهم حياءً يمشي فيها من آيات الله وحجى  
 لاس والصفا

وقد ابي الدكتور مقوم صريف. الدكتور فارمن عمر صاحب مقتطف. عاتبها  
 دعوة شماس بك بالشكر المحررين لحضرته على تنصه دافعة هذه الحفلة اليبية تكريمياً



بريطانيا والعريد صغير لك قنصل سدا . اسيو تشو قنصل انطايا و تشو بوميكو  
 الكريير لاهل لموهية بطايا والمستر معمارت المكنزير الشرفي في در سدهب السمي  
 ابريطاني . امستر بوبوت مدير القسم تقاري في تلك الدار  
 وغيرهم كبر من الي بقاء . القنصل . فتح يد كره م . و تشو اسوا سمات بامرو  
 و قد باع بدمم شجر اربعة من بحه البده . اسيد . يشمون لادن سرج صايب  
 لادن . لاشاد . حصرة الدعي كزي بطوف على صولة . باع في ابرحيب م .  
 و به سبه . و قامون ترجميه ريشه على فصله . لاشاب بكم دله . و به  
 و من نصف اللين دعي خاضرون في ا . و به الفجر فاكاه . و به و تشو ما عذب  
 و رقص بحه ارقص و حل الخبيج في طرب . و حور في بحو السبه تشو من الصبح  
 فودعوا . و بههم كزي موددين عبارات ان . و شكر . و تشو شرو . و به و تشو  
 الحدا . و لا كراه

## احتفال جامعة بيروت الأميركية

بيروت - احتفل انجمن المتطوعين لاول مرة في جامعة بيروت الأميركية في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٠م. في حفل عظيم حضره عدد كبير من اعضاء الجامعة وطلابها وضيوفهم من اهل بيروت وبنات العرب. في هذا الحفل تم توزيع جوائز على الطلاب الذين اتموا دراستهم بنجاح في الجامعة. وقرأ في الحفل رسالة من الرئيس الاميركي ج. اي. فوري عن جامعة كولومبيا في نيويورك. وفي الحفل تم توزيع جوائز على الطلاب الذين اتموا دراستهم بنجاح في الجامعة. وقرأ في الحفل رسالة من الرئيس الاميركي ج. اي. فوري عن جامعة كولومبيا في نيويورك.

رئيس الاحتفال الاستاذ بولس الخولي رئيس جمعية تحرير الرسالة عن  
شؤون الجامعة. وقرأ في الحفل رسالة من الرئيس الاميركي ج. اي. فوري عن جامعة كولومبيا في نيويورك. وفي الحفل تم توزيع جوائز على الطلاب الذين اتموا دراستهم بنجاح في الجامعة. وقرأ في الحفل رسالة من الرئيس الاميركي ج. اي. فوري عن جامعة كولومبيا في نيويورك.

وكانت الجامعة قد احتفلت في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٠م. في حفل عظيم حضره عدد كبير من اعضاء الجامعة وطلابها وضيوفهم من اهل بيروت وبنات العرب. في هذا الحفل تم توزيع جوائز على الطلاب الذين اتموا دراستهم بنجاح في الجامعة. وقرأ في الحفل رسالة من الرئيس الاميركي ج. اي. فوري عن جامعة كولومبيا في نيويورك.

وكانت الجامعة قد احتفلت في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٠م. في حفل عظيم حضره عدد كبير من اعضاء الجامعة وطلابها وضيوفهم من اهل بيروت وبنات العرب. في هذا الحفل تم توزيع جوائز على الطلاب الذين اتموا دراستهم بنجاح في الجامعة. وقرأ في الحفل رسالة من الرئيس الاميركي ج. اي. فوري عن جامعة كولومبيا في نيويورك.

وكانت الجامعة قد احتفلت في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٠م. في حفل عظيم حضره عدد كبير من اعضاء الجامعة وطلابها وضيوفهم من اهل بيروت وبنات العرب. في هذا الحفل تم توزيع جوائز على الطلاب الذين اتموا دراستهم بنجاح في الجامعة. وقرأ في الحفل رسالة من الرئيس الاميركي ج. اي. فوري عن جامعة كولومبيا في نيويورك.



دكتور بيرو صبح  
رئيس جامعة بيروت لأميريه





بلاوتة نفسه ، بأن قد ن اقتطف كن وسيله نقل اعمده العصر بد الى الله العربية  
و شئت فعله في تهذيب فوس ساطرة ، جدل مسدداً بقره في ستهربها مقتطف  
باب المناظرة والمراسلة

وليت بعدة قصده طلعه بضمها لاصداد اسس حوري انقدمي سدر لادب  
العربية في الحامده مسمعة عن شده احوال فاعرة و - عده في بلاوتة محسبي قدي  
مصور احد المتخرجين

ثم قد الاساذ حوي وبلا عروكا - عده صاحب مقتطف بلاوتة في الهم  
الذي يحسن فيه بحده مقتطف به منه يدعي بده سكره التي تومعه في شمس  
لاشانه - بلا نهشه شعره شعر فيه عت بها لاصداد عسي سكره بده من حله  
\*\*\*

بحسن مقتطف حب هدائنه وصبر عزم تهذيب محده  
عده بمصر وبهرون عده في در حكمة الار - عده  
نار مقتطف تاريخه بستي بويله الذهبي تهذيب حقله

وحنث الهمه بقطعه عده قدي صرأف من - الوكه صرأف ، حد حوي  
المقتطف الذي ذهب الى بروت الحصور بشت حده شأ عن صاحبه مقتطف من فيها  
قيمة عت اعلى ومهمه اعطف الى سط نهشعه - المرفعه - عده من مقتطف الحامده  
لامركية الدقة على شرور الممر صحيح من ماء الشرى - دكار عمن خطب اعلم  
عرفتها حوافه الحامده

\*\*\*

### كلمة الاستاذ بواس احوالي

ايها السيدات والسادة : في اشرف ان حسمكم باسم جمعية تخرجي هذه عامه ، رحب  
بكم في حد ابادي شكري كبر عظيمكم لاشتركت معي في قمة هذه حده بكرة مقتطف  
شيخ محلات احتية العربية ، احلالا لصاحبه شيجي تخرجين من هذه عامه لداكتور  
بغوب صروف والداكتور فارس نمر

وما نحن وحدنا نقول بهذا الاحتمال في مصر انه اعطف لذي شره فيه لمقتطف  
يجمع في مثل هذه الساعة في الاوبرا سبكه كبير من دوي بقداب و هل اعلم



وحل ما نأله ان يطبل خدمة اصحابه الجليّة من بغير من امدد رحلاً منهم هم  
العدة العنية الاحلامية كاجب من جامعة في دافدي صروف ، شيوخ على حطتهم  
المثني ، سير من المقتطف ان اعيادهم ، مبرحاته مستقلة في ما ساء لله

\*\*\*

## خطبة الاستاذ جبر ضومط

بسم الله : داي الدكتوران صروف و عمر

في سنة ١٣٠٥ م ، استدعي استاذي الدكتور يعقوب صروف لندريس  
الاصناف ، لطبيات في حكاية لسوية لاجلحه ، في جامعة الامة ابيه ابيه ، في  
سنة ١٣٧٤ م ، احداث دي الدكتور ورس ، مرشدة السكة ، باسم حكاية لم من اليها  
، عن في تلك السنة ، معاً ، المرحوم الدكتور كريسبوس فديك في المرصد الفلكي ، في  
سنة ١٣٧٦ م ، درسيه ، بشدي من تسير ، لاول سنة ١٣٧٥ م ، وهي سنة  
سنة ١٣٧٦ م — دافد عن فيه ، دي لغة الابنية لشمس ، كتب من بين بلادته  
في تلك السنة ، كان استاذي الدكتوران صروف ، عمر ، مشمولين بمرتبة ، وعده بمرحوم  
الدكتور كريسبوس فديك ، لاصح ، الدكتور عمر فديك ، كما ، مع اعلاء ، سنة ، معيك ، في  
المرصد الفلكي وحمله امر تعليم صف المنتهين

في هذه السنة ، في سنة مباركة ، كان استاذي امومي اليهما بختان في نصمان  
فير يد في فائدة بلادتهما ، في رفيع شأن مدرسه احكام ، لاشادة بذكرها ، فكان ، في  
له ، وث ، محلة عنية

د يلى ان حطو مرعدا ، حطو حتى مرعدا الى المرحوم كريسبوس فديك  
سترشد ، بارشاده ، بالانه رتبة ، وادية ، وهو رتبا ، اي ذلك ، شطو ، به التثبيط  
فقاما من ساعته في حله لاسباب ، موصله ، في اتصال الرخصة تقويمية ، رصد الرخصة  
التي حثار له ، منهم ، في تحصل (رخصة بكل ما كانت تصل اليه مكتبة ، منهم  
رأساً ، بالوسطة ، في فن مدو ، حلا على الرخصة وحده ، فعد ، المدّة ، حيلة لاصدارها  
كانت في ديه حصة بوقت على استاذي الدكتور صروف ، فسر في حده ، ما يسعيان  
اليه ، وت ، مطر شوق صدر المقتطف ، بوقت بعد سبع ، اذكر ان العدد الاول من  
وصلي في بروج صديك في ، وثلث ، سنة ١٣٧٦ م ، فاحدي من نشاة السرور ما لا وان

استطيع ان شعرت به وفقاً لعدا وجمعة هرة لاني و . . . بقرب منها . . . بعد ذلك خيبي اي  
الان و . . . تطورت ايوب اثر اليه . . . الساعة ثر سانه في كل شهر لاحو به عدا  
ذهني واتخذ ايضاً من شباتي

كان في عني سدي لذكره بمردده حده عرفت اناء عرفت هو في وهي دله  
المدح محب دستاده المطلاع لي مشخته و . . . ثره حطة حطة عنة ببع مع  
الايام مثل ما ببع و مثل نمعه . . . كن هيبت بعد نصرا جمع ان بدوت ش . . . تصدع  
ام سادي لذكره عدا في عدا . . . لاني اعرف ان . . . عرفت هو في بها  
وهي سلمه . . . اما لانه ثابة فادعني انا بها واما هو فانا اظنه عرفنا او على الاقل  
ما عنة بعض ها عده لانه في دله تدق ايضاً واسمها الاولى وايضاً لذلك القول

في صيد سنة ٨٩ حوى حر شهر . . . بده قده اي مدرسة روح صيدا  
الامير كاتبة شاب ممشوق المهاد بلس بده روح امود عني . . . ل تلك لانه و بلس  
الطربوس معرلي د شربة تحرير كنه . . . انط به عني فصل الى مصنف الحق رين  
انكلاء رين لحركات عمن الصوت و صبح تعلق بان . . . جمع اخره لا تجدتر الادب  
حشونه في انطه . . . ياني . . . يكون ما يتحدث . . . سكر في مصداها . . . فرست في القرب بعد  
عن لدعوى . . . كنه . . . كان امه عدا ان ب عني ما عرف في قرية روح صيدا . . . بقرب  
و ريد انان لقب صرأوف و قول كان اسمه امير بقرب صرأوف

ددا حاه لمع بقرب صرأوف اي روح صرأوف في صنف تلك السنة التي ذكرها  
اعلاه . . . يكون ممكناً في مدرستها الامير كاتبة ؟ لا فقد كان حدث مع اسمه لمع بوهيم  
وقد نسبت لان قنة مع انه كان معني . . . لا يكون مديراً لدرسة لان . . . مع الواحد كان  
فوق ما تنطمة حاجة بش مدرسة من المعلمين . . . لاسم في ذلك الوقت من السنة . . . بعها  
في المدرسة لم يكن فيها حينئذ لم يبدع عدا . . . في به عدا . . . عطا لكبيته العروستانية  
وكان مركز كاتبة و مدرسة . . . احد عني ما اذكره الان . . . رخمه و رخمه ان عدا كان  
السب الاله في يدي فقصي فعيته لي صابت في ذلك رين . . . قلب ما فتته هان من باب  
انخمين . . . لاستنتاج لان ب دأكرة . . . مر حة حودث الساريح ولا يجلي الامر الا  
دكرة استدي اله كنه صرأوف

كان في صيف تلك السنة . . . لاني في الحادية عشرة من عمره بتدود على المدرسة . . . كان  
كثيراً ما جري عنة حده فيها . . . كان هذا الولد وحيداً لانه و كان المعلمون اجلاً

وامطأت بطرون ابيه نظرة حصى حبة متدرة كما في اثنتي الام العاقلة والحكيمة معا  
ولكن بمعن يعقوب نظر ابيه شدة تلك النظرة خاصة لما كان يرى من نظر انعم رهم  
اليه ولما كان يرى بها من تودده في مدرسة جده بما كبره وما زال هذا الولد  
في اليوم يدكر دكرى صحبه تعبد له بيت يدكرى احدى صورة ولد راحل من جهة  
المدرسة الاميركاية وهو يعتف الطريق اعتافا

ووصارده في - قبله - وصار نظار وكلم طر

وصار صوره الدخ هو - بعد عقوب كان قد نعت حروف - الف -  
الانكليزية والافرنجية الفصحى في بيع من العبد ما لم يسمه قبله احد من هن يده من  
القضاء الذي هو منه فكان ينطق كل حرف يراه مكتوبة تلك الحروف - برعم -  
يخسر فيها - وكلاء بسر القاري في الآل لا - في قوله - الف - الانكليزية كما  
يجب ان كبرها لذي عن هذه هذه اللغة لا يستطيع ان يربح في بيده بها لا  
تحدثها لا كتابة - في مدة يدور من ذلك لا في اي - جده صدقة في بيوت  
الاهل والخير ان قراها عليهم ولا ين من يراه قريتها في محاس واحد لانه كذا دحل  
في الخاس الذي هو فيه دحل من جديد عاده في - كان قد قرأ في لذي كذا  
قبله في ذلك المجلس

هذا الولد الساذج البسيط القلب في اوقات نفسه كان حاضرا الذكاء والفهم  
ظهورا عرفة في مملو - من يده ما يسهل في تربه من - كان قربة - هذا الولد  
الصغير يحب سدة نظره وعينه التي في كان فيه مملو قلته حصة انعم يعقوب  
قربة - كانت فيه وصحت - فيا حده - من - توت - وكيف - يوفق - بسبب  
ظهورات حربه - اريد هذا قول في هذا تولد - يكن سعدة بمجه بعد يعقوب  
من شاركه فيها كل من عرفة من هن قريته في لا رل اذكر ما سمعت ان حرم  
حالي حوري سلطان يقول عن بعد يعقوب - حروف - واحد قريسا - يا حمده ما انعم  
قطلع عني ما حده قطع عني غيره من العظماء العظماء

نم لا حيرة في الحب - العبد - على ما حده في حير قديمي - حود محدة فما  
نعرف منها - نصف - ما ساكر منها اعتف ولا يستحي هذا ولد ن يقول - بل هو يحمده  
الله على انه يستطيع - يقول - قبة كان سدة توخرج سحرا بمجة استاده - مع  
يعقوب وقد رلا هذا الحب قبة - شمع به كل - حياته الى يومنا هذا

هذا أول انشاء البه هو خير من محاربين حركت هذه السطور ، بصدقه الله ، عناية  
استاذة الدكتور يعقوب صروف ونشيطه له ، صبح الآن الامتد صومط يشغور استاذة  
الدكتور يعقوب صروف اليوم كما كان يشغور من كان حينئذ يدعى له "سندة اي المعلم  
يعقوب" ، كما قلت سابقا واعيد العدل لأن لا يخترق شتماتي هذه لاسها كانت مما  
لا يلهيها فليسى حلا لكن يحور ان يسى بدش له بن ، يدكره المذهب ، ما كان  
الاص برادة لدمه ، شعره يد بين القدي فاحس ، وفيه اليوم بشكر عليه دكره  
لي ستادي ، يدكره

في اسما سنة ستمين كان يعقوب في صعب لشتم في الحكيه السوريه لالحقيه ، كان  
حمر يدعي السندة له ، يحور به وهو بعد عددا من اس قريته امصم من سنة ، بصرفه  
اصغر منه اصلا ، بعد ب بعض سنة اشهر بعل كان بلامدنه في ، ها لا يريدون عن  
العشرين ، بصفوا في حرها عن المشرقة منج من العلم ، يد بعض منه بالذهب  
الى مدرسه عيه لامي كايه في حين لسان حركت كان يتوقع ان يرى معمله ، معمله اي  
معمله يكون معمله في تلك لمدرسة فيهبط هو الى السندة بعد ان رقي الى كرمي التعليم  
وبعد معمله ، كرمي التعليم بعد ب كان على مقاعد السندة

في ، ث نشر في لاول من سنة ١٨٧٢ في اسط ذلك الشهر كانت السندة  
السط عن كرمي التعليم في حربه في مدرسه عيه ، ولكنه ، يجد معمله في عيه ما  
، عد استاذة ، مرحوه ، بعد يوم مصعب رفق مع يعقوب في الصف ، يدى صواب  
العلاب كبا ، ث بابت ان مع ب ، معمله عيه في مدرسه طرطس ، كم تقى بركات  
مدرسه حمر بن مثل مدرسه عيه نقل بلامدنها حاما ، يكون هو احد هؤلاء ، دكرها  
لم يكن كدث - ود - يكن ما تريد دود ما يكون

معت على صاحبها استشار اسق في نهيهما في مدرسه الحكيه السوريه لالحقيه  
وفي ، اسط نشر في لاول من سنة ١٨٧٢ رأى معله بيلد في تلك الحكيه السوريه  
يسرح ، يرح من عبر مارفيل عليه الا في وقت الص ، اما في عبر هذا وقت يجوز ان  
يكون حينئذ في غرفة المدرس او في ساحة القاب او يتجول في شوارع المدينة  
في هذه السه تعرف صاحبها ، استاذة المستقل الدكتور درس عمر ، كان الدكتور  
تبدأ في صب ، يدركين اي السه الناشه من سي مدرسه ، لكنه كان حطبيها وكتبتها  
وهزجها من الامكثريه اي العريه ، والعكس ، وكانت معارفه بالرساويه لا تنقص







صروف ساعتيين او ثلاث ساعات كل يوم في عرفة نشر من فصولا عن الالاف التي  
كان يمكن ان اراها فيها في عم الساعات نشر ليها

دعوي مرأمة على هذه السنة سرية حتى سنة ١٧٥٠ التي جدها انا في  
سنة ١٧٦١ فلا ذكر لي من حوادثها او لي في سنة ١٨٠٥ سوف عني في برحة  
وكتابه ومع لي قصير في كتبها علم فديت بها فكتبت من ترجمه كتب جمعية  
الكراريس التي طبعه او الامه كانه عريف بعد صفا امر فديت من ذهب وكان علم  
محرك ومشتلي فيه مستدي بدكتور صروف و١٠٠ سنة في في ثوددي على  
عروة استدي بعد عقوب رتة برح كات حرب فدهه فقرت هذا الكتاب  
لي مسودته او بعد طبعه وبعثت به ١٠٠ حقه كاتس عجب كتاب سباحه  
استجبي من فقهه او استدي لذكوره فكتبت فرت به ترجمه بعض اعصم فقهه  
طبع كاتس التي طبعه او طبعه لامي كانه و١٠٠ ذلك في شهره لافدها بها  
ولولا ذلك ما كنت استشراف برحة حروف وحدث عني كاتس عجب من صنف في  
معرفة اللغة الامكليزية

حادث سنة ١٧٥٠ في سنة ١٧٦١ كان بدكر مرقد صنف في استدي فعلا  
لي علم صادي الهنه وصادي انفة الالافه عدد كاتس في حلقه ١٧٥٠ صادي  
افتداه وشمها فده صفت وشمها في ما كان شخصه من لاثم لامي في نفسي اول  
ما دخلت المدرسة في ست السبده وشمها في ما كان شخصه من لاثم لامي في نفسي اول  
السمين التي حاد بعد لامي صحت بلبده فعلا وشمها في ما كان شخصه من لاثم لامي في نفسي اول  
لعلم الى بلبده صحت به في لافه منه كانت صدي لمرحوه لذكوره فله لامي اس  
صفي السبده اشدها تصورت في في قرب الله من بقيه اسه صفي كل ذلك مما ردتني به  
وولدي في دته حصوه قصت عني طبعها ان افقت به وحت ما بجهه استشراف لي ما  
استشراف الله من الموعود في العده لادبه ورافق كل ذلك من لامي لامي لامي  
فد يتصور من يقرأ من صدي هذه ما مرأمة في لاثم في كتبها وكتبتها  
تاريخي واهله اذا كان لا يزال في شرح الشرب من دون لامي من اهمه قد  
لا يراها تريد كبير عن دكري صحت في وحت صديات قصه واما اول في سرور  
ما كان اخرى الامتد خوصه لو نكت في كتابه هذا لمهج يدي بورت اسه عمن  
عن دكري نوافه حياقه واما بدكر كثير منها







فوانا في عام ١٩٥٥ م ، كنت في حاجة الى شاة محبة تبحث في الموضع المصانع  
شديدة ، انني نفسي من اكل من يدي في هذا النوع ، من ان لا يده هذه وانا من  
تعارفي من كانت دائما تصب عيني ، ولما من رمال سمحت المرحه كاشفت ، في  
نصي صديقي ، مني لذي صر ، عد شريكى - ولا يزال شركا حتى الآن -  
فراى راي وعقد له على تحقيق الرضا التي رايتها ، ما ائله ودها يستشير في  
الامر كنه امر قبيح ان كثر قديك ، ما سطر صفة عينا حنه فكرنا وشطط  
وقال " سيرا على بركة الله " ، بعد ما ساعدة ، حتر لخدمه اعدده من القنطف  
وشكرنا له لطفه ، صرف ، كل من " ، اكل ، فتنذر المرحوم الشيخ ربه المور في  
مدرس البلاغ ، اسطق في حمامه ، درى ، كان هنا ربه ، شجها هذه لآيات  
الآيات قال -

عدي ثم المله دهر بحبر من ، مدق صم ، عارف ، عرف  
عدي ما من فردس العي من ، ارقاب امير عي ( ، عرف ،  
بقيت ، ما تكدر صفوه نضعت بشمس ما الم بها كلف  
فدم جده ، من العي ، عدي ، العي في القنطف

كان من ، لا ، القنطف ما توى ، اده صمبر ، دت الموع يدي كان نادنا في عام  
١٩٥٥ م ، وانا على ذلك امر ، كنا من ان ، اده صمبر لعضل سبون ، في بعد  
صمبر آحين ، قنطفه عا ، اكر من ، رده كبر ، د قنطفه ما ، صمبر من ، القنطف  
الذي صدر من حمس ، ما ، د قن من صمبر الم صمبر ، صمبر ، اكر من عي صمبر  
كان كبر في ذلك العصر يدي ، كان فيه محله علية سوام ، يقاس بها بل كانت الاشياء  
في ذلك ، ما ، صورة مصورة لاشياء هذا زمان ، هذه صمبر ، عظيمه اني عنيوي  
الآن على سبون ، اربعين سابه ، ومة ، ر من استادا ، مد صا ، اكر من ، عنيوي  
قنطف من كل مقر ، قنطف ، ساس ، تحت شمس ، ومكشة كبر ، وخبثات ،  
ومستشفيات ، هذه المدرسة ، يكن صمبر صمبر طهور القنطف صوي سبون  
و ، يكن اساندها ، عنيوي الا اني عشر ، ، يكن فيها من اساندها ، د الزها  
الثلاث اهدية ، حية ، الاستعدادية ، صوي صمبر ، سبون قنطف ، لا مكشة ، ولا  
مخبرات ، ولا مستشفيات ، فكانت كلية ذلك زمان صمبر بالنسبة الى جامعة اليوم  
وهذه بيروت اهدية المتراية لاطراف ذات امالي ، لمحمة ، والشوارع الطويلة

المرصة التي تحوي عليم المرات والسيارات والعربات سماء درة كآلة المدرس ،  
والعدد ، والمعلم ، المذبح العظيم . كانت منه صهور مقطوع غير ما نزلها  
الآن . وكان معظم مدارس السكان بين سنة درس . ساحه المرح من جهة الواحدة  
وبين بنية يقفون . سوى الحددين من الجهة الاخرى . كانت شوارعها : سموها  
حديقة لكنها طبيعة فصل اتوب السيدات الصافية التي كانت في بيت لايام نعي البلدية  
عن الكسبي ، ليس فيها سيارات تدعى . ولا تومات توهي . لا نور تدد الطلث  
في الليالي الحسنة . ولا صبح . ولا مرسم مثل ولا مرأسي

و كانت بحار في اعموية حثيثة جداً . كان الدرس يتم التوفيق الى مستوى الكلية  
ليسمى حطة في " ممة " ، المعيرات التي ظهر عليها في البناء مدها " حطة حصة " .  
و حطه في الاكسوس بقدها احد مشني ، يقتطف في اعداه ممة مع " حطت يكون  
قد ملاها من حد الفار جري سامي حطه مع اجارب كحمية

وكان الطب في ذلك العهد لا يزال حرفة في المهد والاعضاء القامه من قسيسين حذرا  
لا يمد لهم كفايا يشقون لذلك اكثر مما يشقون للطبيب العامولي في زعمهم والذين  
اعلموا برحتهم من الطبيب العامولي. وكان اعتقاد هؤلاء الدخاس في الملاحة على الهند  
والكي بالنار

وكانت لاجل على هذه الصورة في بيتها ، وكيفية كانت في اقصى الصواع ؟  
والاجل ، العر بعد كان صورا مد خمس سنة . لان معظم سقدها في احرار  
الشتر حق لان حصل في عمود خمس سنة التي مررت على الادة المقتطف . و  
انتم رهاها على . انتم كانت صاحب المقتطف نود . البرهان طاهر كاشم

فترس مما تقدم. ب كل لاتب. مدحهم سنة كانت اصغر مما هي لمد لا بقطف  
وحده. قد كان كافي لحاجه العصر الذي ولد فيه. لا ظهر بحجم الكبر لكان ضارفا  
فاصداره في ذلك الوقت. حجم العصر الذي صر فيه كان من حكمة

وكان "مقتطف" في نظر "صغير" مدّاً طولاً من ندر "ج" في عمق استقرهمة مشبهة  
لشيطان لادس حار به في مهاج القدم، الترفي حركاً مع العلم الحديث وهدا  
أندرا كلا من العالدين الأولين في ٨٩ - صفحة أصدرها كاشف ١٠ ربع، والحسن في ٣١٦  
صفحة ثم أصدرها السادس في ٧٦٨ - صفحة - خطوة عظيمة في الامانة - وهكذا ظهر  
يزيد حتى صار يصدر كل سنة في مجلدين صحيحين يصحان بين وقتيها الآراء العلمية

الجديدة والاكتشافات ولاختراعات الحديثه وقد بلغ عدد عديلات التي صدرت منه حتى نهاية عام ١٩٣٥ مئة وستين مجلداً. ومن بدخل مكنته هذه خدمة يرفقه هذه المجلدات على رفوفها مرسة بحسب زمان صدورها - دائرة معارف مطبوعه - الا انها غير مرتبة ترتيباً لمصاحف

وقد صدر من المقتطف في بيروت ، تحت مسمى سورية ، ثمانية أعداد الأولى .  
ولما بلغ منتصف السنة التاسعة من عمره وقعت في بلاد حدث لا يحسن ذكرها هنا  
واشتدت البرقة على مطبوعات فقد ساءت البلية على معاداة بيروت والمليد مصر  
ولست هذه المرة الأولى التي كانت فيها مصر ملاذ للاجئين فيها من سوريا فقد كانت  
ملاذ لثلاثي امريئين والقصص الصادرة والحدث من قبل . ولما هبطت بمصر اتى من  
حاشى حكومتها . كسر . ر . ش . حدة غلاتها وفصلاتها كل حقد . ذكر . . . وفيها بلغ  
مصر . . . انتشاره في مشارق الارض . ومصر بها لا يرس . فقه . فيها على . ح . ح . السنة  
والا بدع . د . D .  
التي . . . تحت سمائها . . . عقدت الحفلات احتفاء بيويلها الذهبي . فلهذا سمى . . . د .  
لا تقدر . لا تحصى . وفي احتفاء ستهل انه تعالى ن طين . . . مشتهر بصاحب شعره .  
والمراد . . .



حصّة سبعة بنات أبو عمر الدين

تأثير المقطع من وجهة الادبية

تدار المنقطع في هذه العربي في هذه الحصة الثانية ، لعلكم في هذه التدار بعد  
ان كرت لاعواء الطول . و دور العدا احدثت بحجة به عيب ، انما ب عيب والاعجب  
موصدة دوما . فلو تكن تحت حصة ادسه ، كان ما تقتر دي لا رعدا عليه من  
الكتب التي تفتح بيده ال من ترجمة . فكانت بها يدي خيل . وعده يوفر . سائل  
الطبع وما انت اذ نقلت الى حرف عرب . لم ينشر ده . وقد قد بعض المعارف عدد  
بوفات الله عشرت الاول . ما لقد منها فقال انه صواب ما شغل اليها  
وهكذا حسرت اللغة الشئ كثير من كتب . تقدمه

ولم تنقص خسارة اللثة في المواد العلمية، السية، وغيرها بخسارة تلك المؤلفات بل





ويكسار بعض زجر مقتطف من وجهة لادنية في ما يلي  
وهو ان عني به العربية في نشره في المحدث ما جمع فيه يوثق عينا من العلوم  
الطبيعية والرياضية والفقه لأوله فيه لأبحاث متعددة شعبة درسا وتحقيقا ومنها  
المواضيع الفسفية والفيزيائية والاحتجاجية والدينية والاعتقادية واللاهوتية  
على اختلاف أنواعها ولست بحجة مقتضرة على ما جمع حديثه ذلك ما استأثر  
بمواضيع القديمة التي كانت مذكورة في كتابه السابق

وما يريد هذه ان يفيها في عيون الناس لا فطر العربية هو ان يقتطف صحيح  
الادلة الوحيدة سقيا لى لغتها بعد ان تحول المدرس في مدرسه السوربه وصره  
الى اللغات الأخرى لأن هذا المدرس قضى قضاء طويلا على جمع حروفه وجمعه  
باللغة العربية

ثم ان كل موضوع من انه جمع التي ملخصه في بعض المصطلحات حصه  
مها كثير من هذه المصطلحات ولكن من جهة العربية لأن ما جمع  
البحث فيها حديث في لغتنا كما ان الانماض والمصطلحات التي وجدت قديما سي  
أكثرها لن يرد في زمان وذلك لاستبدال المصطلحات القديمة بالمصطلحات  
ووضع اللغة العربية في مستوى ارتقى فاعلم من حيث سموه التعبير في لأبحاث علمية  
والفنية من قديمة وحديثة

وقد كان للمقتطف اعظم أثر على الاشياء العربية لعلها هي قودها ترقية ففهمها  
موضوع البحث وافقت صليقة مشيئة للمقتطف في بحث يقتضيه ما علمه من انماض  
طريقة علمية وكلها تشهد الحقيقة وتنتهج لوصف لاد والقرن من ان نوع هذه  
الغاية ساحله الصارة والاقتصاد في الانماض اهدافا مدرسه شانه المصطف

وبدأ على مذهب المقتطف من هذه لوجه حوار على مؤلفه اخيه عن كيفية  
تقوية ملكة الاشياء فكل استدل به اليه ليدفعه الى ان لا يزداد في فهمه من  
يكثر من جمع الخبرات من مشور والمطهر وهذه الحقيقة بضم اسماها بمصطلحاته  
لكن زاد عليها قوله « ولا بد من ان يدرس العلوم الطبيعية والتاريخية حتى يكون له  
مادة يكتب منها » من درس الحساب وغيره لمصلحة ما سطر حتى يسهل عليه التغيير  
بين صحيح الاحكام وفاسدها »

وهذه الحقيقة سببة على الاحترار فمن ينظر الى هذه مقالة من مقالات المقتطف يرى



والدهر يندف بالاذن ما كسا  
والناس في كل دمع بين مضطرب  
سلي رة في لسك العزير ١٠٠  
سأني بردي ١٠٠ كان له  
١٠٠ انت على العاصي بعصرها  
كيف ستحت في لا كدار سحتها  
وحيد المون في رحتها فعدت  
دب عدي رة اشعر او محرت  
ففردي امير هذا اليوم واشعبي  
اهلي من رياض الشام مرسلة  
ذكرى الاله من ثرى لسك قد شأ  
وحاص معرك لا ياء ممسك  
عوق النجار ولا الامواج نزهة  
يسار الدهر واما ان يال عي

اشتر عتده في كل محند  
يعو وكاطم عيط غير مصرم  
قد كان من عركة فيه ١٠٠ من شمة  
من لربيع برود لحس والسعة  
ره نوح اظفر من ية ١٠٠ الشمة  
وناسه الرص امسى غير متمم  
بعد لصا تودي ثوبا من الهو  
سوك الوحي من حراش دمي  
طلبة الصوت بين الدوح في الاجر  
ثالثة الفخر في ليشاة السم  
وك كريد شا من هذه نغم  
عركا بعن شا احداه الخدم  
ولي صمير البوادي غير ما وجم  
او يدرك الدهر عتة ثار مستقم

\*\*\*

يا دار بعدد والذمون حاد لها  
من افتر ما دار الدهور ك  
والسوا « الصاد » من محاذم حلال  
هدي شققك الاخرى اني رعت  
في ظل لسك اوري اعلم هذه نها  
كذلك العلم في الابدان ليس له

بكل اروع من اهل النعي عامر  
الدرة في حكمة اليونان والعجم  
تودي بما صمت صماء في القدم  
في الشرق وشماها اوصاف للام  
حيك فلم تستر الا لدى المزم  
حط لمن رام حطامه لم يقم

(١) بارد (٢) شدة لحد صفة لاحداث ادوات حصة ثوب (٣) شارة  
الى دار الحكمة في بعدد التي كان لها تحت رعية سامون من ثرى في قدر الملوك تدمر في العربية  
اروع كبرياد (٤) كانت صنماء قديما مشهورة بحلها (٥) شدة في ن صفت شأ  
في بيروت ثم انتقل الى مصر

مجلة هي مرآة الزمان بها  
 ادت الى الشرق ما في الغرب من غم  
 اكرم بها صلة للعلم حاصه  
 اكرم بها ينال استاذ مرفق  
 خمسين عاما بدت في الشرق حاملة  
 خمسين عاما وكم لجهل قد هدمت  
 وكلنا فرقت في كوكب دمية  
 واركنها متون الكبر حافظة  
 وعلمنا من التاريخ موعظة  
 ودوت همم الاطفال موقظة

يجلي الزمان لعين الناظر القهم  
 ومن حقائق عمران ومن نظم  
 اكرم به في ندجى نارا على علم  
 كرم بها في خلاف الرأي من حكم  
 نور لهدى توري في حالك الظلم  
 صرح وشادت عليه عه مهدم  
 حو رأينا فومي تكون عن امر  
 بحر الانوار الى الاربع السدم  
 وهذبت اقساما في بالغ الحكم  
 في شرقنا همما من نلهم المحم

\*\*\*

سواجع الروض من هذي الروع بما  
 طيري الى مصر هذا اليوم ساحفة  
 وارسلني منك الخافا يرتعها  
 الى بي العرب من يد من حصر  
 عيده في الشرق يا هي ناعما حدلا  
 عيد لمصر وما في مصر من همم  
 عيد الشام وما في الشام من امل  
 عيد الجامعة العلم التي سطعت  
 ام وكم انجبت للشرق من بطل  
 ان تلبس اليوم ثوب العيد زاحية  
 فالام تشرف بالابتداء ان شرفوا

ممن من عهد حبة غير منصرف  
 مع كل طير بوادي النيل ذي رخم  
 صدى الطامخ والاغوار والاكر  
 الى القصور متفانت الى انظم  
 برقم ما قد اصاب الشرق من شم  
 لو صادتها صروف الدهر لم تزل  
 حي الصدور وما في الشام من الم  
 من رس بروت شهدي مدح الصبر  
 حمر وكم انجبت في الشرق من شيم  
 بن تقدم من ابتائها القدم<sup>(٢)</sup>  
 نور ابتادها من نور محدم



هينة ، كما وقف الليلة ، تأمل في مصاهر وسطر في بعض البوائد التي تخرج من المباحث  
التي هي تحقيقها ونشرها

\*\*\*

من العرب ابنه اسادة اما في هذا العصر الذي دعى بحق عصر العلم كما نست  
من قبله عصور الى الطراز الحديد وغيره ، في هذا العصر الذي نؤمن فيه العلم حق  
انصل بكل كبيرة وصغيرة من حياتنا اليومية او رآه حداث - قولنا من العرب  
ان نجد اساساً بصدق قيمة لمباحث الخلية الخاصة به لا يتجدها نحن الاثافي بها من اسباب  
المحصرة وركاب العمران . ولعل اعظم البواعث على هذا الموقف الشاذ ان كثيراً من  
امساح اعميه لا يقاس فائدة مدرسه الديار . ودار الحديث في مجلس من مجلس  
على بعض المكتشفات العلمية او آراء الجديدة في شكل الكون وسه اداة . تمثيل  
الشو . وقد الاسر اعرض كثر من عرض احوص فيه او الاضفاء اليه لانهم  
يرون ان هذه مباحث عميقة لا بعيد الناس فائدة عملية ما قد سب عنهم سالا استطاع  
الحكم فيها قد نصح - او لا ينصح - من الفائدة العملية عن احد مباحث . هذا كان ذلك  
المحب بدياً في الطاهر عن المصالح العملية بطوبه . لقد است لنا بريح ارقاء العلوم ان  
اكثر المكتشفات . مظهر لم نخرج منها فائدة عميقة ما في رده عهدنا ، ثم صارت اساساً  
لاعظم ما نراه في عصرنا من مقومات العمران

من كان . من المباحث الاولى في طائفة كبريائه ، بتحقيق تومسها نوادي  
في القرن التاسع عشر . في القرن العشرين اي اسد من المعروف اللاسكي  
والعلمون اللاسكي حتى يستطيع ان يدرك اسد برفقوا هي بوفيق . ووصق تداع  
من العام الحديث فوق الطعم اللاسكي ، وحتى صار في مسع هو اللاسكي في القاهرة  
ان يصعد الى الاسد . الا في تداع من فيسا . روما . ورس . لندن . جينا . من كان  
يقول ان تلك المباحث النظرية محدودة سى عليها امولة كبر في . عرفت الكوراني  
الذات قلنا لصناعة رأساً على عقب وقد يقلل الزراعة يصا . ما يتفق بها من احوال  
الاحتياج الشري . وماذا نقول في اشعة اكس انصاعة في الصناعة والطب . مباحث  
مدل النظرية في الوراثة وما كان لها من الاثر الفعال في تربية الخيوانات والاسنان ،  
وما قد يكون لها من الاثر الفعال ايضاً في تربية سبل الاسان . كذلك من يستطيع القول

من مباحث العدم الآن في ساء الجوهر العدم مثلاً لا تخفى في استقراء القريب حدثاً ،  
قاعدة لاستخدام القوى هائلة مدخرة في دقائق مدة و القدمه من الغشاء على حبه  
الانحر ؟ لذلك صاب عردي كذا الصواب حين ناه نحو انه منسوب لبيدة سائلة في  
شكهم عن تحركة عليه حركتها « ما فائدة تحركك هذه يا مستر فردي ؟ قتل ما فائدة  
الطفل حين ولادته « ما سبب ولادته من السهر مثل هذا السؤال « اجابة في دقة  
العالم وابنته « مهلاً يا صدي هذا نفي الحكمة من اموال حلاله »

ثم ان من سطر في كل عبث عني لي سائدة مدونة ولا مدون غيرها ، مثله ، من  
من يقتل الدجاجة يوم السبت ، لذهية فيحسر الاستس مما

ان عردي ان لا قيمه لاكتشاف جديد ، لاني طرب ان ، تذكر مدونة في  
توقية امهر ولكن كيف يعني امهران ؟ كيف يحكم ان الحد لاكتشاف فائدة  
وليس لعدده مثلاً ؟ ان لا يحسب نصف العقل ، تنهت الفهم ، توقية اسباب المعكو  
من صواب توقية امهران ؟ امهر من سببه لا مارة الادعاء ، تنهت العقل فعن من  
درس لارسيات ، الهندس ، علم الطبيعة ، الخدعة على حذافها ؟ ان لا يلة ، من ما  
لاثر لعب عني في ارضه حاك كنه من خصوصية مدونة من صحب المهر الطمهي  
، امهر المعكو لامي ؟ ان لا يحسب المعادن من اعدده ، ان حش في بحسب الامطار ، كما  
شاهدة في « تمزات الدولة الحمية ، « معهد التعاون المكري الجديد ، « تبادل لاسدرة  
والطبعة ، من اصحاب توقية امهران لانه فعلى ان يوطد اركان الطرية ، سر واية  
لاحاد ؟ « مينا ايم مدونة ان لا يحسب المهر مطع لاحتياق تحمله عدداً من عبيد  
النجارة وحشد الاموال ، طينا ان لا نصبح ، من سبب لار ، « يحصر ، « عرصا  
من العلم في التبع المادي المباشر ، فما من شعب ، ولا من فرد يبلغ قصياً من الرقي اذا ضاق  
افق بطوره ان حياة

بها السادة

لا يرتقي العلم بارداد لكشفتات لغية ، شكراً لار ، الطريقة لحسب ، بل  
ان ارتفاعه يقتضي كراتك شر مادي العدم ، حقائق على سبيل شوق للمهر ، بحيث  
على لاعتها بها ، فترقية المهر تقتضي دقة كما تقتضي رواداً ، ومقام الجندي المدفع  
في هذا الجهاد رفيع وسبل كهف القائد الحكيم





التعلم وفي مناصب التعليم، تعد ان الحق دابة لادراك الشري، وان الحق اعلى المنزلة  
بالدكاء ولاضاف اهدي الوساوس لي كشف ذلك الحق، ان العلم والفصيلة واسعاد  
من الاركان الاساسية التي يجب ان يتم تبييض كل عمر صحيح، فورا يتبع القول  
البليغ والمثل الابليغ المباني السامية التي شيد عليها هذا المجد المنير

المقتطف من هذه الجامعة، ثمرة من ثمارها الباعث، من يوم عرس مصر، وشهدنا  
ايها السادة ان الصلة بيننا، بينة كانت ولا تزال، وثيقة العرى، ضيقة الأركان، تضموا  
معدناتنا الثمينة، والشين توه، امه، وديك، وبرتت ولس، وبوست، ونوس، وودنو  
وصوهط، وداي، وخردي، وحوالي، وحتى، مقدسي، وغيرهم من، اعلام هذه الجامعة، عدا  
مفخرينها اسنشرين في كل افطار مهم، سلسلة منصفه اخذت من الاسم، لمسة لي  
اخذت لها من صفحات المقتطف ماير تدبج من درها، قوال هداية، رشده، وشر  
تسط من قلمها انوار الحقيقة والعرفان

فمنهم، انتم يا حصرة الرئيس، والامانة، جنود في جيش لمصاهرة شير حرب الدول  
على الظلام، حرب، راحة على المرح، حرب الفصيلة على ابديلة، حرب النطع على  
العوصى، حرب العلم، وحك على الجهول، لامتسلاء، حرب التعاون، النساء على تحمل  
والتمدير، حرب الصلاح، والاصلاح، الرزة، ماس، وبيت، لرفعة، والنس، والكبال



## القسم الثالث

١١  
٢٠





امشروع سنة عن سنة بل شهر عن شهر حتى صار مقتطفه بحته معدودة من اعمال  
العلمية الجليلة في العالم

حمون به - ما ادر ما حمون به عمر من الاعمار يكسبه به الاساس  
ويشتون به لراس شيئا نصت على جهاد هديس السطين في حديق العلم وفي سبل الاساية  
والي سبل الشرق طهره . حمون سنة عت لم في مصف جهده تحف فيه دققة  
واحدة عن واحد بل كما يتقدمان فيه على طواد اي استمتع معاف جديدة . ودا  
احتفظا بعيدهم الحسيني قائم تحت ميد النصر عفت معركة استمرت نصف لرب ولا  
ترال - ستوره من حق في حق . تحت الحق . متدح تصدي . ربيع راية قص . بقول الله علي  
فعل . والامر كما در محمد له . علي شيخ قبيلة ولد علي لاسم عيل لاطرس شيخ حل اندود  
في وقت . وقد عرس دامة فسد . فقه : مادا قول . ن محمد والقول على الفسرين

ماذا يسمع الانسان ان يكسبه - والوقت صيق - في تحيل مقتطف . صفت  
خدمته بالاساية . ورتبه بلام الشرفيه . ر . ثبات الت من احرائه الدرة المحررة  
بارع لافلاء المنطقة من اجمع . ثمر العلم . النصر ورجبه في تق سايه . هذه هي  
الاسيكلو يديدة الشرفيه كبرى . مته له به الدعوى الي متصفي . العري . العري  
في حادس اشكالات العقيد . ولبو مص المأونة . عد الذي يلقى من يسي سمط الدهر  
واي سمط هو . ذلك الذي يتطه سته دقة كل واحدة منها . شجرة . هذا هو الاثر  
اخاله الذي دا نقل صحته . بعد طه بل ان شاء الله من هذه لادبا ذهبوا  
مستريحين ابوحدا . ثمة . بقصة حياتهم عدت من لاء كل ساعة منها عملا . اثرها  
كل ما من آيتها شربا . محمدا . في شدة ماس . عد لميل الدهس على كون  
الشرفيين ادا هم لم بقصروا هن مضارعة الاوربيين . وهذا سمع الشرق على العرب .  
وبالاحتصار هذا من الديات لصاوت عماسا حقيقي . هذه هي الحياة خالدة

برع المقتطف في كل باب من ابواب علم . حديق كل موضوع فريفا . فاس بل  
مواضيعه في الدقة . الاسر سال . الطول . انقصر . اعظم . كذا . كذا . احد على . مرة مادة  
وصحة حكمة . سلامة تعبير . صبح مرد . حيل . ديك . متواضع . وفص دعوى المصحة  
والذي تراه في مقتطف من الناس بعضا مع بعض آية في الحسن . الترم مقتطف  
حظه ان لا بعض حادثا حديثا دا مال ولا حترتا حديثا دا فائدة لا حسن ذلك قبله  
بحته . مرمي منها نظره وحرص حد الحرص على ان لا تجد مسئلة علمية حتى يرب عزمها









و نفست بسجده شامه من خرمه مذکور الى نفس مدرسه المعهد لاسرائيلي و كان  
اسمه يومئذ لوريون Luron حبيب ما نقش على صحيفة حافظي  
و احررت لحي اسكنه من سطرتها لاصلاحه على نحو و مقلام من  
نبردوت ي من لاصدقاء و الاوامه

وقد قصدت من ترمي بك لأحر ، هي أهلك لأحدس ، هذه الصيغة بوقوف  
على رأي كل نيس من النساء لأحر ، بدس ، راهد ، في السعد  
ولم اقلهم لسر افكارهم ، معروضة عمومهم على لانه في خبره ، قد هم به ، لا  
من بعد اسبوعين ، لا يمكنهم من الوقوف على ما فيها ، وحرر له بحده  
قد معنى لانه ، دعت فمات كل ، حبره ، ودرت ، لا يسي ، فقه  
وطلبت رأيه في الجريدة ، كما كانت تحت يومئذ ، وسأله : هل طالت ، مطب  
وهل ترغب في ان اوصل الارسال يو اليك ؟ : لا رغبة لي فيه ، فان صاحبه  
يجهلان لغتنا واسرارها ، ولا انهم ما يطمأن يو من كلام الفريخ عند محتهما عن الزجاج  
د يدكر ، السكاه ، كما تروكر ، دت اسه ، كرهت الصد ، اي عدها من  
لا تخط العرسه التي ، دت دت ، في ما ، دت دت من ، دت دت ، احر ، لال  
من انقط في من ١٠٣٠ اليه )

هدى نصلاً عن آباء بياع في كراهة عن ائمة ، ، فيها مدح بعد ١٠ طاق  
به السلف والمدون في مصنفاتهم

وہذا لا رہے ان حدیث میں الحریۃ۔ وہ کہتا ہے کہ وہاں وہی قیادت ان قیادت  
مختلف فکرت کا ایک ہی صحیح ہے۔ کہانوں کے لیے کل یہ کہ وہ علیہ  
وہو متاثرہ حرکت ہے۔ کہانوں کے لیے یہ کہانوں کے لیے وہی ہے۔ وہی ہے  
علیہ آراء، یہ احداثا۔ وہاں کل کا یہی ہے

خرجت من عند أبي، ذهبت لأخيه شامي، ما كان يراني حتى جئتني فخرتني  
 المقطع، فري: «أنا مضر الشيبه لا يطبع خمرند مهر كان، مشر به، مسكها،  
 سواء كانت هذه غصونان صحفاً سياحية، كانت رسائل عمه حاشه»  
 خرجت من عروفي، .. احوال به اردو شي، لاني جديده عاصه، كبر ردت ان  
 انطق بكلمة، لا ادفع عني ملامه

أما مدير مدرسه التعاقد لليهود ، و هو رحب بي ، و ليلى ، حسن مقدسة ، و شكر لي عظمي



العهود ومجموعه، ونسب لنا قراءته حزين حزين يده شجرة بين الناس، وحزب  
يساعد على نشر بين الاديان

وهكذا أصبح المقتطف صلب يترق بين الناس، على اختلاف أديانهم، حتى عهد  
نعم انبياء، دكتير ما كنت ترى التعريق في البيت الواحد، ترى تولدين  
مثلاً فيجب مطالعة «حديقة المقتطف» لتسمع شئان في رمد كورة يشوب على صاحبها  
وعلى مطعتها ما بقي في نوحهم أو نصيحها من حب المير والشيخ، وشيطة الصناعة  
ورواحه، ودرعة في صلاح امور بعض الحسنة وحماة الملاحة، ما شئ انبه المقتطف  
فالمقتطف فرق

### ٣ واحد

في المقتطف يترق و يمدد، يترق بين جماعات الناس واقرادها، بين اهل الدار  
و حدة، في ان انتقل الى ديار مصر وقضاة زراؤها، فكثرت قراؤه وانتشرت انماه  
ومساعدته، ما فصله في كثير من، بعثت اراؤه بين الاديان والعلماء واصحاب المناصب  
العالية، وشيعة فرق من اكابر بيت الديار، دي ركة الرقيقة في ادمس، لادب،  
وددع، راعم، سلم العرق من السنة، ثم رغب به في فارس بعض علاء الشيعة فتشرم  
شيعة العرق، وعلى هذا الوجه رجعت الحكمة التي كانت الى لك الحين مرحوحة، واصبح  
اعاد قرائه ولا قول مشركيه لان الذين يفتقون من علمه ككب لهم بعدون على  
الاصابع الى هذا العهد اس المدعين عن حماه، و قد نال عن حقوقه

ثم غلب شيطان اليوم شيوخ من، وعدا اصحاب آراء جديدة العربية البرعة،  
وغير من عدد اصحاب الآراء الدينية او الملة دمة، من فن متهدمة، لا يحب

كان مشايخ الذين احسب يعرفون على من ينصح «بحلة المقتطف» كما منعت منها  
بعد ذلك احبب، اما في هذا العهد، من الشيوخ لا يكادون يطهرون شيئاً من هذه  
المكرة العتيقة امسودة، وان شارب اليها من طرف حق، وانهم يصنعونها بكل تحذر  
وتعزير، وان حشرها بها بعض الخيرة، بقدر صاحب الحكمة لا عدة الصلة البيرة، لا سفة  
من بار ومكلم قطع من الشر، فيبدأ اذ لك الشيوخ الصعدة الى الاعتذار او الى  
سوء تفسير وقع في اداء بعض الافكار

اليوم هل المقتطف الى محب، دار المير القديم، وانما هي التي نددت طلائها منذ  
سنة او سبعة قرون، بعد ان كان محبين يطهرون الى قرائه نظرم الى الكفرة



قد برز في كل موضوع من الأدب والعلوم والسياسة فتلقى جميع من اعلم  
لا وجه له ولا فائدة له ، ما هو حصه محمد الدهر على نفسه في اصلاحها وتهذيبها  
وتتويها واعلاء امرها

عنهم مطبعة تقتطف ان لا اوجه مدد حدة في تكميل العلوم ، وهم وان اختلفوا ديناً  
ومذهباً ، فهم غير متحسين في بعض النعمية ولهذا وجب على ائمة الناطقين بالفساد ان  
يسطروا الى هذه المسألة ، وتبرؤوا من هذه المسألة ، احدهم واحد ، ولا فرق بين  
مسيرهم في هذه المسألة ، وهو في هذه المسألة ، من فومسنا العربية  
في طبعها ، ان لم يكن محلة مودة ، بل ان كان لا يبرح صحيح الفاء ، في سلبها ،  
مصحفها ، لا تعقيد فيها ، لا تلاق ، حاشية من سورة لاسية التي في كتابه ، من اصح  
و محلات ، ان في بعض نكث ائمة ، يقتطف مرثية صفته انعكس عليها محاسن  
الائمة الصادقة ، مستخرته

والله اعلم ان يعرف حسن خبر عايرتها على كتبة العراق ، ويجدر بك ان تفق على  
نصحه سطور من هذه حريدة ، في هذه المسألة ، كانت قد صوبت في بعد في هذه  
الثلثاء ٥ ربيع الاول سنة ١٢٨٦ هـ في ١٠ حزيران سنة ١٨٦٩ ) ثم تقابل تلك  
الكتابة بما يكتبه اليوم ادياء العراق في لغوي من العهدين

فالت « ١٠٠ » في عدد ، لان هذا الكتاب ، في نسخة بحرفه ، في نسخة كاتبة كلك ،  
وقد استلهاها من الباب الذي اسمته « زاد خصوصية » بمعنى « حاشية محلة »

« والي الولايت ( كذا ) صاحب هذه حشرة ، في بعد ، صورة ، في صلتها ثلاثة  
يد ، محلة ، في موكر ، ولان من هذه ، في نسخة ، في نسخة ، في نسخة ، في نسخة ،  
من كبر ، في صدر ، لاهائي ، حشرة ، مع صدر ، من اسماكر ، الفدية ( في ) في اسطمية  
لدين ، في صفت ، كاتبة ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ،  
الذي في طين ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ،  
ويحيى ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ،  
لمسألة ١٠٠٠ »

قد مثل من كاتبة ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ،  
، كانت المودة في دراما من فلسفة ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ،  
اسماء لا مسمياتها ، لكن مدد ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ، في مرسوم ،

وقل في لغتنا المحبوبة امرر معارف الاحكام ، شعف الشات بها اعظم الشعب ،  
وجده ، يلمس ما فيه من دابة العصرية ، منحرف ، صلاحهم عليها ومحادثة غير  
العرب في ما ضيقها نقلاً عن شيخه محلات العربية

والله صبح اليه . انقطعت مرادف لقولك : حجة العبد وهذه ، وحر كنه يطق بها  
اهل لدريه ، صبحا ، صحت ، اسقب « داد نطق اليوم انقطعت شي » حجة فيه بده  
لارض كها ، من امر فيس لا يصدق ، لا محلة العر ، لا يوقون لآها ، لا بر ، ان  
الأريه ، ومادس كل من قومه ، لو فرض ان انقطعت محطى في ما مدب اليه .  
فدهم في مدهم انقطعت بيوم في دياره لسر كنه

واذا اودت التحق والتشت لظالم ما يكشف العرف من المذلات العلية ، التا بجة  
ولادية ، للعبية ، من في كل موضوع ، تر في تعاليم ، مصطلحات ، ما هي انقطعت  
والصاعه ، لعدة ، من لو تحت الظفر في اي رأي يذهب اليه ، وجدت في حوزة  
رأي انقطعت

### في طيف دهر علم العراقيين

وكانت امة ، من الصاعه ، كم ، على اختلاف ألونها في حالتها الاولى التي  
حدثت فيها من عده قرون ( لاني نحن من راقول في حرم التي ، حدثت عليها ، مد  
عهد نوح ، ربح ، مد عهد اسد ، كرامة احرق ، لا ، كل حث انقطعت على  
انفس العود العربية ، من الشريعة العصرية ، نوحه الذي به اله ، هل العرب سبت  
عهد ، مد ، مد ، بعض الامم في الآخر الى ارض اولاده الى ديار لا يربح ، مد كنه  
لاحكام العلم والعمل معا

فدهم باسم ونعموا الحياكة على آلات العصرية ، من انما الحدة ، الصاعه ،  
وآرون برعوا في الحجة ، ليرة ، جماعة الشهيرة ، ديرة ، اخرته ، كبره ، امتزوا  
ديرة آلات لبحار على اختلاف صر ، مد ، مد

ما مصب عقود من السنين ، لا ، قرأ الاحياء « الدتحة » على اروع ، مد الصاع  
الاهلية امة ، لا ربح ، مد ، اليوم ، يقوم على قديمه ، آلات محر كنه لاحكام ، ري  
لارحب ، السنين العديدة ، تعددت عندما انقطع ، وكثرت الآلات للحرارة والزرعة  
ولقاصد اخرى عديدة

ومر ق بشر اليوم بهمة صاعية حديده ، بعد ان كان الجهل قد دهوره في









من أول مبادئ دره طوينة ككتبة رديئة عقيمة ، لا ينبغي موضوع مشهود قتال  
 هجره ، مهجده ، لا فاس تفوق ، ممتنع  
 ، لذا ترى كتابنا اليوم غير كتابه ، لاس ، سحر ، في عهد عرب غير سحر ،  
 المولى الهامدين في العصور السابقة ، وهداه ، كده ، لتندبر

عدد

فيهر الطحيري

- ١٢٠٠ - ١٢٠٠ -

## تحفة الشرق مدنية العرب

### في القرون الوسطى

قد عي " لقطب " مدنية ، سقن ، مدنية العرب اي " الشرق " ، ونحو  
 الاطراف ، من شح جعل لرسن ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 انشاء لقطب ، حكا كده ، في " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 عرب ، انصبيه ، في عظمه ، مشرع ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 الوسطى ، متعاصدين ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 استرجع - " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،

ولمده ، عرب ، اساء ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 استرجع ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 كاسير ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 قدرا ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،

في " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،

حروب كده ، بل عواصف هوجاء من هذا النوع تهب فجأة من قرنين ، انفسع مئات  
 الالوف من الرجال والنساء والاطفال من " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 في طلب مقاصد جديدة في " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،  
 الوطنية ، مدنية ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ، " لقطب " ، مدنية ،

القوم وعقولهم وفي آدابهم وعلمهم وحسن صناعاتهم ومتاحروهم وهو ما يردان تنسبط  
في تبيينه بما يلي

شجرة الألبان ، أحسكت مع قوم رافضين ، ونهيج في الأفراخ ، والخطوط ، نكت في  
المعاصر التي يمكن أن نلها إليها الحروب الصليبية ، عشار بجنا هذا  
ومما لا بد لنا من التليج ، أن هذه الحروب كانت لها تأثيرها السيئ على العرب  
وإحداً من حيث عييل سكانهم ، وهما ، وأعلم ، أن خير صانعهم ، على الشرق خصوصاً  
باعتبار أن بداءة هربوا من هذا حروب مبرأ من المعاصد الدينية والثقافات الطائفية  
لم نزل أي اليوم بمحمد ، موسم لدره لمرقة ، على أن نقصود من بحثنا ، هو الوجهة  
الصالحه من نتائج ذلك ، عشار أسماء العرمة فقط



ما استفادة العرب عن غير قصد : — هالك طائفة من الأمور استفادها  
الغرب بحكم الضرورة ، من غير قصد ، فإن معرفة أبنائه للحقائق التاريخية ، للثقافات الحميرية  
ازدادت زيادة معتبرة بفضل المحررة ، الباحة والاحتياط مع العرب ، وكان من نتائج  
ذلك توسيع في الأفق العقلي وفي دائرة المعرفة ، أما السوابق القديمة الحميرية الجديدة التي نكت  
بعض هذه الحروب ، وحيث أن علم الملاحة وكبير المراكب ، وهو أنها ، وكثير  
السوري ، وتربصها للربح ، وإلى هذه الأصول ترجع بداءة لاسطون الأفرسي الذي  
فصرع به الملك بيبس وعطس ( ١٠٦٥ - ١٣٣٣ ) بعد عودته من سورية على ما ذكر  
الساحل الأفرسي شورل

كانت ، وما في بداءة حروبها الصليبية تن نكت دير نظام إقطاعي حازر محض  
محتوى العامة والمرارعي ، ولكن هذه الحروب التي حبط فيها العربان بالعامه ، لاشرف  
باعتبار حين وقادوا حساً إلى حسب وتحصن الحصان ، والتعاب نفسها معاً شملت الهادي  
لديقراطية ، شددت عزيمة الحرية القومية ، والحرية الاحتيجية ، وحالت صرقة مؤنة  
على النظام الإقطاعي ، لارستقراطي التي كانت نكت لأجيال راحة نكت مساوية

، بداعي كشاف ، امتاح اسواق جديدة للتجار وتنشيط حركة تبادل الصانع

(١) Cours et Parlement, "L'influence des Croisades sur l'Etat de l'Europe de l'Europe" Paris ١٨٩٩



من لامه بحربة اثني عشر مرة في رءوس العرب سجدوا القتل و نزلوا بالبر  
 المكروه و صعدوا بحرق و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 الأعداء سبعة و كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 اليونس و كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 ابن علي و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 بالذات في مدة كثرها و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 بكر العرب عن نجد العرب و كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 و تصعدوا كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 و صعدوا كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 و صعدوا كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا

لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا  
 من مكة شرفة و كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 للكل و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 " كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 الله اعلم و كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 انزلت كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا  
 و صعدوا كس و صعدوا من صر و رمي و كس و صعدوا

لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا  
 لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا  
 لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا  
 لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا

لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا  
 لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا  
 لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا  
 لا يترك من العرب ذلك من صر و رمي و كس و صعدوا

(1) Bibliotheca Arabica—Hispana Escorialensis, Michel  
 Casti ٧—٦ ص ٢

(٢) من ٣٣ Choiseul—Daillecourt (٣) ١١—٦ ص ٢

ان ساء البلاد كانوا في حروبهم مع الصليبيين د اردوا لتليق امورهم بسرعة يستعملون  
 « لبار لهم دث في اللبن » وحمه المطبق لثو دث في النهار « شعاه المطبق هو خم  
 الزاحل اليسار يدي تحده العرج اصفا قدوة للعرب ليرسل الاحرار من مكرا الى حر  
 وى استعادة العرج يومئذ في ملاحظته استخدام حث « او الايرة المصطنعية  
 ليهند اسماء في ملك البحر « و حثك يرجع الى اصل صيني

واقفدى الاوروسوب باشرقيين في الاصطلاح على علام غير الاساب  
 « و بذلك دخل علم هذه العلامات عميرة للأمر سلكه « اشربة الى  
 اوربا « وكان لهذا العر دبر على ترقية الفنون الحيلة « في طيرة الاحتمالية

وكان لعرب الدوريبون « رعب » دارمات « اساعة » « لثب دعه حة » « فاستغن  
 امراا الترجمة العالم ( باصية وحده « يروصون بها « يستحسن على موهب « بذلك  
 دخل المروند « عبره « الى اوربا « وقد حفظه مؤرخون دكاوات  
 من الاحتمالات التي كان يجتمع فيها فرسان الترجمة فرسان المسلمين يساروه في هذه  
 الاحاط تحت صماء صورة

الغرومية ~~الغرومية~~ ( ١٠١٠ ) رهرة لا يكر حد انها رت اولاً على  
 توة صورة « « منها نفقت الى اللدن الاربية « مت الغرومية اعواماً سوعاً من يسمع  
 امرة « والشهامة « للظ في بحر بلاد العرب « لان المدارس كان من اول « حانه «  
 يقسم عماً نوصت عليه سوى لله ولا وحمية الضيف من مرأة وطن « معد « ذبكا  
 « كما كان صلاح يدس لا يولي شى لا على للغرومية العربية كذلك كان دكار دس  
 فلب لاسد « من الغرومية العربية « كانت لاد حبص « حكيات التي قدولتها « لاسن  
 في ارا كها مشخوفة من صور لاطن مسلمين يدين « « ليس فقط سألهم  
 من ذببتهم « حسن حيتهم « وخطبهم على شرف كنههم « « من مثله فروسية صلاح  
 الدين « « مؤرخه « « لادين « « الامراء لاو حية يدي ردة صلاح لادين  
 الى وده

لا تخب ربرة رز حدب الى مدينة بوسطن كاملة عالم لتناول الصور التي  
 ادعتم رشة الفن لاو كى مرحت ( ١٠١٠ ) على الخط « « حى من مائة  
 لكسة « مومية في تلك مدينة « وهي صور فار من القرون شوسطة بدش تصد واحد

عن "كنس مقدسة" (1) : "ثمة كنس التي رأت من حرم السيد المسيح . بلاسطة حرم القدس الأخير ، أي لا مع عليم أي عيسى من كان حاضر وقتها حالها من السنين والسنين"

فصل هذه الكاس، فصل فرس، اذنه - مدقة " (round table) كلها  
ترجمه في احوال صنية شرقه

ثم جاءه لقهر من شيء في ربه فاشتد حره واده نظام الفرسان الميكليين . وقال  
 يا هؤلاء الفرس انفسهم دوراً معترة من طهر مني في هذه السدايح

يخبرني بالبلد الذي في طريقه لانه لا يبدل من اهلها ،  
فمنه جرى عليه شره من امره لانه لا يبدل من اهلها ،

الفرسية العربية عليه تدعى على فوق و اعدت ثمانية  
 ايام لاراس فيه من حكاك لاه يمين سيجين مرطبان مسليين و اسهم و غيره

حدودة من ربح الجميع. وليس من العدة في شيء من هذه الحظوظ.

التي قد جهر (الاسم في) من هي مرتبة من مدرج في في

\*\*\*

[illegible]

١٠٤٢ هـ : هذه الشريعة في غير مائة من الملوك ، فكتبوا بها في استخدام

'Nathan des Weiss' (.)





في الصناعة كـ كثة الصبغات التي رحت في دور في هذه الأيام كانت في  
علاقة بحروب والصناعات كصنع السيف . . . . . وبعضها مما علاقت بالملبس  
والأكل والشرب

عند العليين العرب يسكن في بلاد البيوت بل في سائر دورهم وحده  
يصطوبون حديد الطعس السرفية . . . . . يزينون قصورهم بالرياش الفاخرة والمصنوعات  
الطبية الهندسية . . . . . الأواني الخشبية . . . . . الأواني الخزفية . . . . .  
صور . . . . . وكانت صورهم . . . . . القديسين مكررة . . . . . هذه الصور لا آمن على  
ساحتها صرخ لرحمة . . . . . ذلك في بلاد . . . . . مشرق حيرة . . . . . الطعير . . . . . قومه . . . . .  
في بلاد العرب ( مع غيرهم في بلادهم . . . . . روى عنه من مع صوف عن وجوه  
الطوائف . . . . . وسهر محمد بن . . . . . في كل مرة . . . . .

ومن في بلاد في بلاد عربية آثار ساطعة من هذا الدين الصناعي الذي  
استندت في دور من الشرق . . . . . غير مثلاً كـ . . . . . تتمه به لانه على . . . . .  
دمشق و muslin للإشارة إلى مسوحت به من . . . . . شجيرة من عرصة التي  
نهي رشا . . . . . شرطا رفعا

صناعة سيج لائمة مرسطة . . . . . محبكة به من صميم . . . . . ديب في  
الكلمات لأخرى منسوبة إلى الياء . . . . . له لانه على لألوان لا ينجي نيك في كثيره  
اصلها الشرقي . . . . . و . . . . . مأخوذة من . . . . . في « و lilac من « لينكي » و crimson  
من « قريري » و « . . . . . من « رعمون » . . . . . و . . . . . من « كيت » عربية منسوبة  
منسوبة من أصل أجنبي هو بالأكثر فارسي

وروي كانت الصناعة دخلت أوروبا عن طريق لاندلس . . . . . ولكن في كلا من  
عربية لأصل

الحضارة الأوربية قبل هذه الأمان كانت . . . . . ردت . . . . . ترى وجهها في مرة  
تعد إلى صمغ معدنية وتحتق فيها . . . . . نيك كات مرآة ديك لألوان . . . . . لألوان  
التعرف على بنات الشرق تعرفت أيضاً على امر . . . . . راحية . . . . . على . . . . . العلة . . . . . لك  
الحين لم نس مر مر . . . . . راحية . . . . . و . . . . . و . . . . . و . . . . . و . . . . . و . . . . .  
ان اهتموا إلى هذه الطريقة المحددة حتى عرفه في . . . . . في . . . . . في . . . . . في . . . . .  
من وسائط الإثراء ولا سيما في الهندية في أثناء القرن الخامس عشر







ويعترف كتبة الصليبيون أنفسهم . انصية الطب السري في جميعهم . وفي حمة هؤلاء  
 حوثيل ( ١٠٠٠ ) صدق العريس نوس . . . . .  
 ومن الطب ما طمأنينه ثمة بين الطب السوري والطب لادرفيا لذلك  
 العهد السدة القديس من « كتاب لاعبار » لأسامة بن مسعود . . . . .  
 ن صاحب شيطرة كسبي عني طب منة . . . . .  
 فأرسل اليه طبيباً نصرانياً فقرأه ثمة ثمة عشرة . . . . .  
 ما داه بت لارصى . . . . .  
 عفتها شاف . . . . .  
 مراحمها . . . . .  
 أحب اليك أعيش برحمن . . . . .  
 احصرها الي درسا فة . . . . .  
 على كرفة حطب . . . . .  
 قصيرة . . . . .  
 لمرأة فة . . . . .  
 من هواك به الله . . . . .  
 ابوسى وشق ريسه صدك . . . . .  
 فقات لهم بقي لكم في حاجة ووا . . . . .

\*\*\*

وعني لاجل فلا . . . . .  
 مدرج فيه . . . . .  
 معوق السرق حاب مسيح في بيت مقدس فتبعه في صوفا . . . . .  
 لبس هيا . . . . .  
 الشرق وفي لاقياً . . . . .  
 من ياء حروب الصليبية . . . . .  
 نوي بعرب ليوم حيث هو . . . . .  
 حد صائده اساريج في جامعة بوسن

## المقتطف ومشئوه

ما هو المقتطف ؟

المقتطف فكرة صغيرة بولت على مقعد الحكيم الامير كية الشهيرة في بيروت .  
 اعني على امره في حيز الوجود ثلاثة من اربنا المعروفين العرب صرأف وتمر  
 وملك بوسا سطو من بواقي البيوت تول حداث هذا الاعاق الى اليوم دقيقة  
 العربي فاجبت شئت لا يقطع في عدد الثلاثة مرار هم الكمال

كان المقتطف ولا من مرحلاً للمردود متعمداً للكلام نداء للصانع والاربع . ومية  
 لانتحات للاحرقى عموماً لا حترج . وبعداً سونق الاثلام . حبه طياد لاهام يتحري  
 فيها الطبيب والحكيم . والصيدلي . . يصي . والسكي . . الاحناد . والتبدي . لياضي  
 . الاديب . الشاعر . . صفدي . والفند . والحدي . . المستعد . . عبيد . والسائل . والحبيب . .  
 . ساري في ميده . ردت البيوت من اس . عقول . ومعلت . وطالت . . . اخ فيجد  
 فيه كل . . . . . على حسن لدرج . ومشهد على حرف النهم . فذلك كان حد بر ان نظامه  
 كل راغب في العلوم فيقتبس من اجائنه المفيدة . . . . .

ان مجموع بحره . كنهه تزين الحرف . . . . . دائرة معارف تعد القران . ومناة  
 . طحات في حبه الكمال العربي والشرق . ثقف على صحنه حل . معرلات . والعس  
 امالات . . . . . لمحدث . . . . . في اقتنائه لمولاه ماحرار الكتب . واخر يهون  
 على جمع المكتبات

من م مشئو المقتطف ؟

اما صحاح . . . . . من الذين احروا من العنود لصدا . . . . . ومن امات بواة  
 معروفة . . . . . لخدمه لادب مدرية وتديبر . . . . . حطاً من اشرف بين اهلية . والمادية  
 فاستطاعوا لثاب في هد العبد العلي . . . . . رداد عملهم نجاحاً بديداً عموماً . وذلك  
 صغيره ولا حترج . . . . .

رطه . . . . . نظرون اشقيين سورية ومصرأ بر ناط مشين . . . . . العرب منزله الشرق  
 . السرقيين . . . . . فكان مقتطعهم همرة وصل بين الافطار لادبية المعمورة . . . . . وصلة رحم العلم  
 في المالمين القديم والجديد

ولا غلب بعد هذه المقدمات من كون شجرة عذراء كريمة مقدسة قدسها .  
 جميلاً ذكرها . من يروى ، صحيحاً ، وهو : ابن جدي من اليد من بعد لم نعد على  
 اختلافه اليه بل الحادي الذي تحت . بحرية . لاطمة لامر . عبيد دوقها فدرية .  
 بحرية الاحتاد . برتو القديسة . راية دورياتها العلم الصحيح فادخلوا مطالعي مجلتهم  
 الذهبية الصمد في مرفأ لبرقي حقتي . اسم . هو . لاطمة . عبيد . دوقها . د . لاطمة .  
 كرام موصوع بحور . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 مواط . صبيحة . وشه عروطة . حبيبته لله . لاطمة . لاطمة . د . د . د . د . د .  
 الآباء للآباء عيسى اسكندر الملقوف

رحلة ( لسان ) مؤلف تاريخ الاسر الشرقية العام

— ❦ —

## اثر من اسمه صروف

كلني اذنيته بمحدث من جميع جهته قول الشاعر العربي  
 لاجل عذراء تسمى لاطمة . فليست اطلق . سعدا .  
 . كاني من اقرارني في شتي . اب اشعره في حبس . د . د . د .  
 الحقيقة . من خلاصي . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 الفصل . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 به لا على . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 ان شئت في هذا لاعتناء . د . د . د . د . د . د .  
 رعيات .  
 هذه رعيتي . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 لولا الدعوى .

ان ويخلف . فصل عبي . قدسها . د . د . د . د .  
 فقد أيت . د . د . د . د . د . د . د .  
 . د . د . د . د . د . د . د .  
 . د . د . د . د . د . د . د .  
 الآتية بعد ان فتحت في العام . د . د . د . د .













وحق للفطط ١٠١٠ ان يفتخر بحرس عرسه وفتش شوقه هادئا مستقرا. وحاء  
اليوم ينطق بفضل العارس و الحارث والمرئي

١٠١٠ يقول هادئتي مهول احصاءه و اسباب الصفاء و الدهر التي لا يسبها الصفاء  
ولا يحس اذا تعدد و ترحم المهنون و سبها سبها لا تحوله مصر و هي شقيقة الزمان  
هو شيخ هرم و كان في حظه ثقل الشرب و هو شيخ كتيب و لكن في قلبه سنانا  
من الحس و في يده حرفة من رحل و في يده شيخ سبها في دمه و دماغ في سبها  
وهو بحق الابوة و كبير المهنين — هو لبنان  
التركة لبنان  
امين الزيجاني

## جولة المفتط

في ربيع سنة ١٩١٠ بدت رحلة صغرى في راس لشرق مله و اكبرها احصاءه  
مطمئنة في محله كما علمت الحس داخل لاحتفاء و راحتها شمه بويو اعجبه  
حتى حلت عن ك و الى و بدت بمصر و حه مردهر عقد امداد عليه سحر امو و دة  
بالعزم والكتاب تنال الاماني

تلك تلك حرة و صغرى ربحها في ربيع سوريا و تعلق بوادي النيل حيث  
وحدث ترة صاعده الرست فيها تروعه و حده رده و دعت انتادس الى سحرها بحاسها  
وافطط مشورها

تد شت و رحت مهول لشرق بويو حن العير و لارب و من الفص في كل عصر  
قليون و لاسي في ذلك الصريح

محمد بن مه مصت عي ذلك العهد و عهد كانت من قباشير عماره محله مفتط حيث  
نشأت و لس ثاب عير و احد في الالف يحس القرفة و فتحت في ذلك محط امداد  
و جمعت ستمد من بحر دمه صحتها فطرت مدية نقبا من رة و من فلامه في عقول  
الش و قتيها و نعمن عي حنصن حرنير خبها بها

و تدبهي ان تدفع لمه فتندر في اسات في مصر حده الشريف عي فله كسب  
مه ليس سوى الامال و سوف يكون مدفوم من الفلال في المستقل و قد صبح زعمهم  
و بما عزمهم و ويصع تدمهم و عده عي محاح حس لاداره و لوفاق للدر فل يشنان

في دوائر الشركات النقية ، فمرهوا بذلك على صدق الرأي وحسن النية وتبادل الثقة  
الى غير ذلك من اخلال التي يسهلها هروس عنهم فصاعوا بها فصلهم  
وكان شكر من اسفل ، حافداً تحدث القلوب اليه على اسب تحقق سروراً  
بهم بل يقتطف بدهى مهنة اصحوة ، اختياره حبيبسة في حياضه العلي الذي سوي  
بجهد نه ، ربح رآه من بلايا تناوؤة بايدي الخار والشاء ليبيه هاشم  
صاحبة محبة هذه الشرق

— (34) —

## من يراجع اجزاء المقتطف

من يراجع اجزاء المقتطف كما من لا لا بد لأ سب بلا حظ انه انهمر في  
معركتين ولا يزال ينازل في الثالثة  
في لاسمار من فيه دة العارئين والكاسس لا هو ان لا يأخذوا كل مطوع  
حقيقة الا بعد تمحيص ودرسة

من المقتطف في رس انشاع بين الدين والار سمات منادي علية اكشفها علماء  
ذلك العصر عده رحل الذين ففوعة مره من اتقوى ودعية للكفر فاخلد بالتوفدة  
اشعة والبرهان شئت لا يمكن تكرهه علة ، دسا ، وقد برل في هذا اميداس  
كنهه من عده ، كرك في من دة العربية من عاها ككتفصه لذي طه فانه  
فصاره عتقون ، نقبون ، وناحون ، عاها اليه لا يرون في العر ما ساقض الدين ولا  
يحدون ليدس عاها كركهم ، أد كان هذا انتصار عظيم

قطع قطعه مراحل كرك في حو مشع من الشبر السيامي وكان فزؤوه كلام  
بكيفه مبعه دة من سياسة ، اما ه قطع كل هذه مراحل غير مث ثر هدهات ثيرت  
والعو من فكك د محب في السياسة فدمت لاسها عله فسرود الاحصار واخودت بكل  
اعذل عه ، طاهر دى من مئة دوس حرى ، فاذ عترة من محلات اعلية الاسلامية  
ولكنها شئت لا محب صحتها في شاتها لي حوب ، فمذ فزؤيه ان السياسة علم يجب ان سال  
نصيبها من محب د اصحابي اعلمى لا يمكنه الفرد عن الاحاث السياسية ، لكن لا يحق  
له تخرب ، لا تخبر ، لأ حمر مبرنة العتية ، ابس ه انتصار عظيم

اما معركة الشاة فم نشة بعد وهي ضد الحمة الشعواء التي يحملها بعض دعاة الله

العربية على البعض الآخر طالعين التقيد بالصحة لا من العصر الذي قبلت فيه  
فالتكطف صريح مرادف أو صريح معناه عبارة وسلامه من غير عيب على كتاب دون  
ولكن إبقاء لغة عربية في سادته لا تركي لا من غير عيب على كتاب دون  
ولا فصل من رخص اللغة في مدرستها واحدة من غير عيب على رخصتها مدرستها  
عن كل كسر. وهذا يشهد أن لغة عرب يجب فيه قسمة. ظهوره وطوره كما عرفت  
في يوم كذا. ولا بد من رخص في هذه

ثم إنهم يحسن لأحسن وهو لغة لا لغة على غير ما دلت دلالة على معناه  
عبارتها. سجد منوها من من يصفه قد لا يشهد له طبعه. فكل واحد  
وضع خطة في المناظرة في البحث لايجاد الحقيقة على ما عرفت. فكل واحد  
دون تعرض شخص. لا مشهور. ثم في غير كتاب. فكل واحد  
أنه ليس به. في على درس كتاب. فكل واحد. لا علاج له. فكل واحد  
القرعة المطبوعة. فكل واحد. فكل واحد.

أما فدمرت. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.  
وكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.

ليحيى مطلب من شأنه تعبه وانما ادهو لتفسي بدوام الاحتفاده

جورج عبد الله

بروت

١٩٢٠

## مطبخ جبهة

في مدينة نيويورك. أم الخوري. أرائه. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.  
والانفاق والجور. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.  
الذين. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.  
في إحدى الليالي. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.  
على شدة كونه. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.  
الشرطة. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.

ليس لهذا الحد من حكايتنا وجه غرابه. بل هو لسوء حظ التمدن امرئ غادي أصبح  
أولاً. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد. فكل واحد.





« ليست هي في منة » فصل من في درجته من الانحطاط . كنت حشيرة  
 ازل اذهب الى المدرسة . . . كنت من اهل من . . . كنت حشيرة  
 العيون . . . كنت عند ما احيى الى الت . . . كنت حشيرة  
 . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 صدوق حشيرة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 فخرج ابي به كره . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 دأبنا السرفة والسلب . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 على ركبك لو نكث . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 الامتعة المسروقة

« احبتي امري فكانت تخاف من حشر فرور لعلها . . . كنت حشيرة  
 راعة في د . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 بالصلوة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 انها مظلومة معناه بل الى لظ . . . كنت حشيرة  
 تقرها . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 المأثور في امدن الكرى . . . كنت حشيرة  
 من لوساطة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 في الاسر اياها واصابع . . . كنت حشيرة  
 القضيحة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 اللئيم . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 فدعاني يوماً لا كوكب . . . كنت حشيرة  
 انها حيلة حرة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 الزمومة . . . كنت حشيرة . . . كنت حشيرة  
 صحك متهم عرفت منه . . . كنت حشيرة  
 العربية قد وقعت في الشر . . . كنت حشيرة

وجدت العروة . ليس في نفسي شجرة . فل شجرة . بل كنت مصيماً . ان . ساند  
 دوقتي . على قاع . لانه . حدة . لاجلاد . في لسكوب . فيس . لاسر . اعطوه .  
 " رما . سانه

قد حدثت . ان . اب . في . رجل . اخر . من . روم . صاحبة . احدي . اليوت  
 المشهورة . في . بوبورت . وراث . على . فقد . في . صرف . لعدة . سنة . صاحبة . مسندة . راس . بين  
 يد . في . تشري . بدموعه . كاسها . حسنت . قدمه . وده . حلايد . فرأيت . احبا . كد . تعيشه  
 قد . تمري . صحت . دعوت . محقق

أخي . أخي . الله . حسني

جدت . في . مكالي . ايها . السادة . بل . جهد . الدم . في . عروني . ان . لك . لاسة . التي . كانو  
 بعدوتها . حياة . المدلة . والهداة . في . وجدت . انها . احبي . الصغرى . ماري . التي . لولاهما . لما  
 عرفت . معنى . امك . المادفة . التي . سمونها . محبة . التي . كانت . في . بيننا . الموت . كرسفة . بيضاء  
 في . حمة . مدرة

الذهب . في . راسي . فانت

حبيب . من . كنت . ان . هذه . احبي

احاب : « لا »

قلت : « اما الآن فقد علمت »

من . بعد . في . ان . فعل

فانت « شدي » في . هرج . معي . الآن

فأفقه . في . حكا . صاحب . دانت . فانت . كذا . حو . كذا . لا . صاحبي . ايها  
 سفي . قد . لاردتي . في . يد . رلا . كثير . ليعمل . فيها . الآن . وقد . فعت . في  
 الشرط . فوحي . شيطار . لا . على . علم

عند ذلك عهد الله الى رأسي . . . . . فذكر . شئنا . في . حري . في . ان . بدي . سررت  
 كاتري . لي . حبي . حيث . صدمي . سمعت . صفا . ربا . . . . . كأل . دونه . في . والى  
 رشدي . فسررت . فانت . حبي . تحت . قدمي . مصر . دمه . . . . . بعد . قلب . رحل . الشرطة  
 فوجدني . على . حبي . حتى . الصغيرة . في . حبي . وندد . جميعا . لي . السحر

من ذلك مطلع . مطلع . حبيب

هذه حكاية مطمح جهنم  
 حيث سط الجهل . فة فبالث مطمح جهنم  
 في البلاد مظنة التي لم يصل إليها في العر . لغرو . فة فبالث مطمح جهنم  
 في الام الحاملة . حيب الكس ساند . فة فبالث مطمح جهنم  
 والجهل يو حج نار التعصب هنالك مطمح جهنم  
 هو في للدين ساعد . فة فبالث مطمح جهنم  
 هيب للدين امره او يبرهن طريق حياه عيشه . فة فبالث مطمح جهنم  
 وسلام على للدين علما . فة فبالث مطمح جهنم

\*\*\*

في طبعة جيش العاصيين في شرو . العرب . في مقدمة جهنمة الامة في النصف القرن  
 الذي عا . فة فبالث مطمح جهنم . فة فبالث مطمح جهنم  
 بحق دعي منتطف مدرسة لامة فدي شذو عداوة . فة فبالث مطمح جهنم  
 ان يقبس تقدم الام للشرقية يقبس تقدمه . فة فبالث مطمح جهنم  
 ان المنتطف ليس هو دقي اعلات العربيه تحت من ده في مصروف رقي محلات  
 العام واكثره . فة فبالث مطمح جهنم . فة فبالث مطمح جهنم  
 ذلك لانهم يحدهن مشغرين لصاعته . فة فبالث مطمح جهنم  
 النية لا تزل مصحوة الحقوق فالذي فة فبالث مطمح جهنم  
 الغرب اذا اعتبرنا النية والبيئة

فسلام على شيخ محلات وعمه . فة فبالث مطمح جهنم  
 ولاحتماذ بامر . فة فبالث مطمح جهنم . فة فبالث مطمح جهنم  
 سلام على رافع لواء الادب العربي ويحيي مجده ولي حبيب عديده . فة فبالث مطمح جهنم

وليم كانسليس

نيويورك

درس من مقتطف

[illegible]

كثير من الذين استعدوا من مطبعة ثروت انقطعوا الى اديان اكثر منهم  
من وهو من دفعني انقطع على احوار الاكثر من ذلك لاجل انظمة اى صلات  
من تقدمه لاساية ملك الذين تعلموا من صيرة منصف درهما حذيه مفيدة  
ليوا بالكثيرين

فقد علمنا المتطعم التواضع رحمه الله - ليس هو من الاسماء العظيمة التي ترون على  
فراع وتشر الى نسيج أحرف ، بل هو يقف على ما قطعته قراي من  
رياض العلم والادب عما هناك ، هناك ، حقيقة ، التبريح قول ان اصمعد الاسم  
« قائدك » المعلم الاكبر لسورية الكبرى

وعلمنا التواضع بأسلوبه في الكثرة ، مع ان منشئه من اصاطين العلم وعظماء  
الكتاب فهما بتوجيه على هذه الاسلوب المهن نوصاح متعددين عن اشتق بل  
التقوما امكنهما الى ذلك ميلا

ولما انقطف الحرّة في أديمه حفظ حبيبه في لاد تعنت يوم سناها لتفاليده  
فكان مصباح الحرّة العنبرية وودّ في الشرق الدائم

على الدد، عندنه في تقدير حملة لص. الادب فقد تعرض لرحمة حي من العلماء  
الادب، لاسيما في الشرق، حية ان يرثي القدر ويصير ورثه

• لا احلني بحجة الى س. بن درسي لست اذني عليه به' فهذا العيد الحسي شاهدا  
مدل على ثباته النادر المثال

[illegible]

روایتی

رئيس تحرير مجلة الحرية

والغزو بحريّة العرب في بغداد

— 23 —

الشباب والفلسفة

این هو فانا ابث عنه فلا اجدہ !  
لقد حملتہ الایام بصیداً عنی و بث ستو الاغشا  
حداً فاصلاً بینہ و بیني  
وا اصفاء فلکل منا حده فلا یتمدها !

\*\*\*

ب) الشبكات البرية      أ) المرفق الطرقي — أما بالترتيب: أ) الشبكة      ب) الصفحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠. الشجره السركه . العقلة الساحرة — والباطة العميقة — والحكمة  
الصامتة عادية ، الانشامة لهائه

\*\*\*

والاحمر اسير اقلية واضير به مرة حدلاً وهو يحسن لاجل فحبي  
امامها خاشعاً راضياً



يا احيى واعلى واسمى من يحط الشارب عند قدمي العسة ثم صرخ عفاً هـ  
يا لانس حين يصح بين قهين دسبين رت والحكمة  
الاءلى تحدة المحدرى عمق لاسحق ، والذبه نرفعة فى دة — فى اعلى عديين —  
الى الالامة - الى حنت د

\*\*\*

الشارب عهدى الأبر - اسري عن الألسر بروحي ، ما نيسة فكمعه هـ  
فيا لصة اصاب مام عظمه العدة هـ  
يا عظمه ا - ارا صحتب انيسة احكة  
دوقى مزاج

### منذ لصف قري

كل بيته من لانات هدة بدور ه ه ه ، يتحكمون تسير ه ه ه - ه ه لاه ه  
القدرة لشعوب ه ه ه عماره للاحرب ه انرشدت لظم لاه ه لارده لشددين ه  
والعدو لاه ه ه ه صطف به ه ه ه الشهرة ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
ه  
الطلا - من مصاح وصل اليه الدور ه  
مصاح ه  
ه ه

منذ صف قري ه  
ه  
ه ه

منذ صف قري ه  
ه  
ه ه

منذ صف قري ه  
ه  
ه ه







## سير اللعة لعربية في الهدى

مخترتي هي : نشرتك بمطابك الكون في ... فترحين فيه ان اوصل مقالة  
عن سير لغة العرب ... التي اوردت عن ثوب عن شتراكي في الاحتفاء الادبي الجليل  
لدي سبعة كفة من سطوح العربة سويين ... مطع اندهي لحا ، كرمه  
... في ... حرداني ... ... ... في لاسايب الكنية  
لحدثه ... ... ... ... ...  
موت ... لا مرفوق ... كاني ... ...  
في ... ... على ...

يا ... من ... ...  
... ... ...  
... ... ...  
... ... ...  
... ... ...  
... ... ...

والله ... في شق ...  
... ...  
... ...

... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...

... ...  
... ...







الحاجه والمعلمين لادام به الحسن محمد بن علي القمي انقوى سوى اه احرصة ١٣٤  
صاحب اسمر في الله ، لاد ، من حسنها ، و قد فتح راج انشاط اعلي في  
السنه ، الخديب ، و تخرج عليه جمعه منهم سدي الاحسن الشيخ ابو ناصر عبد اعلم  
الصدوقي دام بقاءه ، و قد كتبه ، كبره ، لمرية في هذه الدار حره لله عي اعني  
الذائقين بالصادح خير جزاء

انظر في بعض الافراد منهم هو و هو عبد الحميد العربي كاتب السطور بقوس  
انظار الاخوان التي تحدد في دهره

فيها لأحسن لا يتجلى سكران لغة العربية لغة عليه جميع الافواه . ان لغة  
المثله على وجه الارض . ولاحظ ان هذا يجمع من موسى لامة حممة . وسعين عليه . كما  
وقد كثرت محلاته . وحررته . لغة الارديه حسب ما فخص الصرورية العصرية حتى  
ذاعت في البلدان وعنت القري والقرى . لا من سماعي بل من مثله . ان حريته . اللغة  
العربية فيا . وهذه الالف . والروميا واميركا واليابان . والصين والحدوا . تشر من  
عن صمها . ولادها . حررته . محلات . لغة العربية . بعد ان سلمي اكثر عاتيك الدول  
اقول من عدد . اني اعلم عدد من يعرف لغة عربية حتى معرفتها من غير اتصال . وواع  
التلاميذ . فخرحين من . ودرس لاهيه . سكر من . وبحثي . وكتب . لا يشغله اليها . ولم  
يعتبه . نشأ . وسموها . كثر الافواه . وصر ذلك صفا . وله رعدة . ان . فيها حتى يخاف عليها  
يد الضياع وان تظلم آثارها . فتهل مجالها . (١١)

هذه الافكار في الافراد ستذهب في الى مستقبل سعيد ان شاء ربي وفي اختتام  
ادعوا الله ان يوفق هؤلاء الافراد ان يفعلوا ما بقوه فقد كبر عند الله مقتا ان يقولوا  
مالا يصنعونه المت بغيره فيها مصر من العلم بين وسائر الناطقين بالفساد ان لا  
تعملوا اخوانكم في الهند من الذين يمشون بالقمعة العربية

ابو الموفق عبد الحميد النعماني

ناظم « دائرة أدبية »

• اليكاون ، الهند



## الشخصية وراء المحلة

راء كل عمل شخصية ، بعبارة بسيطة ، فنحن به وبه نفس . فكل ما في محلة  
المقتبس من لمدي ، لا سر ، من دين . ونرحمه ، من علم ، من عه ، وادب وبيان ،  
وفلسفة ، من ، وفي كل ما لانها من ببحر مشهورة وانتشر ، وكل ما رافقها من تطور  
ونكيب . في كل ذلك بوي :

شخصية برة تفتي للعين

، قدرنا تلك الشخصية مكشوفة . بعبارة . كنه نيل المتاحف العتيقة . واصحة  
كأية . هو بمرس . ووعى . كواض لرق . لا بدت بمقنة ، و بعدد من اعداد  
محلة ، لا بعد دخليد ، حد . لا بعدت جمع ميسر ، من شكل كله ، في كل صطر  
في كل عدد ، في كل محلة - مدة حسين - ما - فذلك اكتشف هو باية في الوصوح  
ولا مزيد على بيان

ساس هذا لكن بقوة روحية ، لا برها . وكما نعلمها . آثارها . وبست القوى  
المتورعة ، في . لتجبه شخصيت ، لأ نرها . وعربها . وليس في العرع . ليس في  
الاص . فبت العوة نافع حكمة هندسية . وذلك الترابط المرمدي انكس بين شتات  
سكانت بمرس عليهم . بفتي على من واحد ، بتوانة الاحقاب عن الاحقاب ،  
وبر . محلي . فتعري كل تعدي لوجود على السس القد ، الله ، الداه . وبجسه تدور  
الاثار حول اسارت . بعده حول شخصها . بت حول امر كوفي دأرها . كل في  
فلك - على كيفية . بقررة . بعد ثات . وط في حركاتها على موصفي مرمدي سمعة  
هينل ، وهام به سقراط ، ورقص عليه دي كارت

في النابضة ، وهي الحناء . في سمة لشود بحبوه اطرف من اولد في الله وآجرها  
ان ملكوت الله واحد . وشرفة مائة . من نحد سم الله مدبلا . فكل معنى هو  
هو بحقيقة . مظهر شخصية . بل هو ، قياس تلك الشخصية . صاحبها . ليس تاريخ المهور  
الآن متفقا نعرض فيه شخصيات بارزة . تحت في الاحقاب ، ساعبي ككولموس كشفه العالم  
احديد . وهو بمرس باشعاره احداث . واولاد من مثله المرمدية . وسكن بخريره  
الصيد . كنفوشوس . بوذه . رر دشت . بمرس بيس . شارلمان . لوثر . بومرغ . باستور  
جور . دبس . كوج . بيسنر . ماركوي . و . كوج . دارون . واحوان هم الاكثر



وم يكن انقل يد الدكتور صروف . لا كرسية الجولور مع بها للبلاد — في حلال  
خمسين سنة — شخصية بارزة . هي

### شخصية الدكتور صروف

رسمة عنه

لقد كان اقهر من غيركم دعه ، وكنت دعه ، به غير كما دعه ، وكان دماعه دعه  
اثرت بها دعه ، وعن تلك الدمى لا يحى قوة ، تمنق ، دمع حسنا  
امام تلك القوة الخفية خائفا

لقد كان المقتطف مهد على يدون شهيد . دا كان هناك من شنيع اس  
يكذب اشاعر العربي انه لن . لا يدع دون الشهد من غير . فذلك الواحد هو ولا  
شك المقتطف لانه شهد على «دع» برحق

غراما المصطف حسنا ، دا قدر فيه انساب على شخصية ، وطائفة ، امة . لم  
نقل فيه على طريق عرص ، ولا على نراض شخصية . على في احدى في خدمة العلم من  
المرأة والشجاعة الادبية ، في الثراء على التبد ما به يحرم . ساء السمق ، لا لمرسة ، ولا  
لا تنكر لمر به فصل المقتطف عليه . فقد صوق حدها دمع ، والامور ، والاولاد  
مذمما رقيقا . دفع دمع . ما كانت من قبل موصدة ، وهي لا شك تؤدي في مصدي  
الارتقاء . وادها دمع دمع في مقتطف ، وتعتمد عليه ، تستند اليه في ههنا  
وهنا ، لامة به . دمع به . وري ان امة بر مثل مقتطف الحديرة دمع .

ان امة تحتفل به هي اهل لكل كرامة

بورك فيك من امة

و بورك فيك من مقتطف

و بورك فيك من مقتطف

صا حار

بروت



العصور الوسطى: حجب عود اليهود، زوالهم بعد ذلك، لكنهم لم يتركوا دلائل العبادة، بقيت قروناً عديدة في ضلّ عبادة.



در این دهر ، فاعلت بدو العلم في الشرق ، اسمرت في قعر العرب ، لب  
الشرق احتقار طوا الأوهو في مبات ، حمود الى ان أنج له ان يهض من كيونو وبنقظه  
من خلت ، فابى الله الا ان تكون نهضة الاحد في مهد الحضارة الاولى اي مصر وفي  
مستها الثاني اي فينيقية ، ولا عجب في انش و من مصر مصري لانه بعيد الحدود  
كا حدث ، دسر عنها ود دعت شره ، عمت

[illegible][illegible]



الادلة على ما عهد الفروس الناصر من بزمه وفضله في هذه العزبة لادب ذلك لاقبال  
العظيم على احسن قماره فصارته مشهورة سبر سمس في ذوقه مع شدة لم تقامه محلة  
عظيمة عريفة في الشرق والغرب على لاطلاقه . . . كصاحبه لغاصلين من اعمال حليمة  
تصيق عن تعدد دعاة نزة المقاتل افلا غروا اذا وه به . . . الشرق شكر مجها فراراً مما  
له في خدمة العلم من الايامي البصاء . . . ر العر .

\*\*\*

ان تكريم هؤلاء الرجال ليس من السنن الجديدة . . . متكررات العصرية بل هي عادة  
جرت عليها المتقدمون وسج على موفهم فيهم . . . فكان قدماء مصر من اليهود  
والعرب . . . اليونان . . . واثان العرب يحضون سكرية من مع فيهم من ارحل . . . ناهيك ثلاث  
الجامع له وله التي كانت ماء في مهاب المدن لهوية لمساخلات لرياضة ولادية ،  
ومن حرد فيه نصب السق كايو به حونة ناكس لهور و محرد . . . وقد بلغ من تعظيم  
اليونانيين لاطالحم وعظم رحلهم . . . شعر به به فذو هذه الاصابات التي بين . . . وروم  
الى مصاب المسودات . . . وكان لغرب اية جاهلتهن مثل نث الجامع وكانت تعرف  
بالاسواق لانهم كانوا يجتمعون في موسم الاسواق الكبيرة . . . كان اشهرها سوق عكاك  
بين محلة . . . الطائف فكان يومه اشهر من كل حدث فمقصود وبتشاهدون . . . ومن  
اجمع رؤساء . . . يحفل على علوكه . . . قرا . . . نه . . . لاهلية . . . مع قدره . . . وشهر اسمه  
اما في لاسلام فكان للعبه والامراء من خطوة . . . كرامة مدم . . . سمع مثله في عصر  
من العصور . . . فكان اميرك وخدماء ياحون في كرمه . . . يجزلون هذه المظاه . . . وهداهم  
اسمى صاحب الدولة

فاد ثب اليوم هذا الاحتفال اقر ر . . . لصاحبي المقتطف من دائر . . . وبعده فاسالم  
نقم سمص ما كان تقه به الاولون بتكر . . . عطيتهم . . . عيج ان لاحتقالنا هذا من لروش  
والخلال . . . المعاني السامة ما يكن مثله في عصر من حصور العاصرة من ما تنحى فيه من  
مظاهر السرور والاتراح . . . واهتت به اسلاك لرق من رسائل التولي . . . حدث به قرائع  
اسماء . . . والادباء من درر اشهر وسظوه . . . وثمان اجمعيت وامعاهد امنية والادبية لادبية  
على لاسترته فيه ، وما هدمه حاليات السورة ماميركا وعبرها من التحد . . . لهاديا العيسة  
لتكون ذكرى للولاء واوفاء . . . نثت ووفود . . . وهذا الخيم حوس ، كل ذلك من اصغر  
الادلة على ما للمقتطف من الشان عظيم . . . نكامة الزقيقة في القلوب

من كان الاحتفاء بهذا الذهبي لأمته التي صعد صاحبها على كل ما دون الفصل  
في تحقيقها هو الأجل لا المصنوع كرهه علماء الأديان عداً عنه لاحتفال وفي مقدمتهم  
رئيسه الخليل و بر خصمه صاحب معاني محمد توفيق رفعت و صاحب مصر في الأدب  
فهد و صاحب فكر و صاحب الأدب في هذا الشأن و ردت على السلطة  
عقد الأدب و كان من تخطو مصر عوارضها كل ناد و هي و يمكنه ثلاثة من أدلة  
مصر و هي أهل من قوة و قوة و دعوة في هذا لأحسن في دي شعاع يوم عهده  
برو به صاحب حلالة هو د لاول ملك مصر المملوكة و مرجع لله يدعة و نشر و هو  
ول يده اعلامه

وفي الختام أرفع أكف الصرخة للدين و لوجه لعم و دلائل شجرة لنا المليون  
الفاصلين و لاسددير حشيش لذكر و يمتدح حرفة و و ذكره و درس و صاحب  
المقتطف لاء و ن طين و ما هو لشهد مدد و بعد لذهبي القيد و سي و و يجر بهما  
على جهادهما في خدمة العلم حسن و حسن و في جميع الأدب

حبيب غزاله

مصر القاهرة

## المقتطف واسلوب البحث العلمي

وهي على مقتطف محسوس و ما حده فيها غير و بلغة واضحة و العربية لها شأن  
دنياً صادق على ما في نفس المبر في من قوة و دحض و رعت كان كائن حمل حشيتها من  
ملن و من كس و ثمة مقتطف لاء و سب و برهن على حقيقة موهبة و عما حوالة و تحويه  
من دكاء و مقدرة و عظمة و رعة و عزة

قوة و عظمة و عزة و حتى على الشق العربي و هو أن في حشيتها المكرية في شمسها  
و تطورها و تجددها و ثمة ما في 'مد' أنه بشر لا فكر و 'مد' السفسية في من دأها  
تحريك مد و قد و كاه و دفع العمل في حذره تشدع و ردة قهر و رعة تنقصي  
و قد عظم المقتطف و من كل مددي السفسية مد' انشود و عمل في تطوره  
و تجدده مد عهد لاء و دارة و في يومها مد مشدح صير مكرس من واحد  
تلك الآخر مددي على من امره و ثمة شدة و صبه و اكتف فصله و عظمها  
في تنمية السفسية اوصية و فكرة على عهده و مد' بدء و لا حشر حركه و را و اعم و عظمها



## أصحاب المقتطف بعد خمسين سنة

١ أصبح المقتطف لفظاً مرفوعاً لكثوريين صرف وجر - هذا ذكر كان ذكره فيه  
الدلالة الواضحة عليه

٢ صار المقتطف صيغةً على تقديره - قطع نوعه الظاهر بل وصرحاً بحدوده  
الزمن متطوراً صفاً حوّل اسمه إلى ما بلغ مكان ممكن فيه بموجب الحياة الدائمة  
وفي حياته الطويلة من الأعلى للثبات والشيء

٣ برز مقتطف لحده لعمى الشرق يشعر بشبهه المظهر - يوسف لسلالة التقليد  
- يتلوه لآراء المدعية الدفعة فوجدوا حقائق حلية واليه إحدثة عن مدينة العرب  
والسبا برون شرقية - علم العرب بدرجاتها - معاً غير دهن عن الفصل صوب يتدرج به  
في رتبة - لا يجب بقية فكان مقتطف لاحتداد الألف لكل عربي يتلقى عنه  
العلم على الدوام

٤ وقد تبنى لغة لغة البراءة المصرية - حصل منها الطبعات شكل قريب الدال  
على عز في عقبة الشرق - عدة أصول لغوية الفصحى - لغوي حديثه وأصحاب المقتطف  
أول أسد الشرق خمسين سنة حدث - سيقولوا ما تدعى على طوبى

٥ - فقتل السراويل على كثيرين من الناصقين بصاد بخرمان من ألوج بواب  
العلم - حتى ثاره - اليد - لآراء - من نصيبه الصافي يكن - مقتطف - حده - مدرسة  
نبيه قدحها من - حرم - من ثارها بديهة - حلو حياض بدررها الغواني والمقتطف  
أول مدرسة عمومية لا تفتن أبوها - راحة لم تدرس فيها لآل شجر - معرفة الخير وحنة  
تجري من تحتها الأتار

٦ صار مقتطف على حصة شجيرة - لاحتار يختص ما يقع تحت طوره - ما يمر  
به من لآراء - مسية - الصبريات - تحتها بيدانية - يحذر الاصل - بقده - قرأه - أصبح لآراء  
وارحم النظريات - ما يرداه حياضه العلم - اساطير العاسة - المقتطف - يد على كنه حواضر  
يختار منها الجياد

٧ أصبح ان يستحق مقتطف دائرة معارف فقد نوعت مباحثه وتعددت مواضعه  
حيث يتسنى لكل فرد من فرد لامة العربية - اتفاقاً - ما يباينة - والشاعر يجد شعراً



والطبيب طه والزراع ورعاة وربة البيت تدير مبرها الى آخر ما هالك من الالحاث  
المسوعة وهذا قدية في محلة واحدة من نعمه حيث يحب نستعمل كل مطلب من  
مطالب الحياة

٥ مشى المفتطف مع المراء والعبود مشياً مساكماً مستخد في العيس لا يرفي  
والاميركي من الاحترام والاكتشافات مله حلاً الى الشرق فيستطيع قراءة صناعة  
حركة العلوم . ولم يكن دريعة قد شمس بل كرهت في عقل ما يراه حق . برقص ما  
يرد . اصلاً . كانت حقيقة العيسين . على طريقة مساجد الارواح وشرح ماء امددة  
ودكر كهارب . عدد . دعاه . ح استار عن مبادئ الاشعاع والمخابرات اللاسلكية  
وسط طريقة الشبه . لار .

٦ — يعل على المقن لشرقي الحرس . جامعة ددا كتب وحطب في باقي حيالاً  
ادعاه . الامير تحت كالدس . مله . القوم . التركيب . احدثين بعيد عنه في العيس  
على ان العلم العملي هو اداة المدنية ومصدر الثروة المودة . مدره حرب الأداة على اعم  
النظري والعمل مع اي الطبيعيات . رصيب . الكيمياء . نعت . ملك وغير ذلك كما  
لا ينجى على المتأدين . فالمفتطف مد هذه شقة وضع في العيس تحت على مصراعه .  
ودم انه دكان في الخيال لدة في العيس التسعيرة مد . قوة . ثروة .

والطاهر . الع . احسن لانه لا يضطر . الماء . صر . الكون . ومسا . عدي  
الثبات . عمل . صص . مشروع خطير فلا يعمرون بدأ عملاً الا . ونداء . وصا  
واري ان تقرب على حب . محم . شارة . وحرف العدي العنسة مكاتب حتى يمر  
عمل . قن .

فقد حان لنا ان شتعل . شتعل كل نذح اليه . يقع عليه نصرنا مما في بيوتنا ومجازنا  
ودور صصنا . يجرى على سطح المراء من شح صناعة . . يدبر في اعراء . يسبح  
على وجه الماء .

٧ اتي المفتطف . لاراء . نصيرة . وانظروا الحديثة التي حسب . بعض عدو  
لدة . الدين . لكبة . السبايرة لطيفة . تسر . ولا تسي . . تنفق مع المحدث . لا تحمها  
وم يدور بصوت . جهودى . مصاد هذا . محم . تلك بل ترك لسر المقل . يصح عن  
الحقيقة كما عرصة . ن الامة ساحي نفسها بنفسها فارتفضة اليوم تدرسة . وقصصة ثم  
تحفة . عدا .

٨ وقد نشر في صحفه الاشقي وهو مجموع المزمع في هو رصفه  
المكره ولا يستعمل اردن على حقه صحفه سنة الله على النبي

٩ - في لا عرف مدقيق مدد ستر كيه وكن بحق لي ان اخمهم فاذا افرضنا ان  
معدن مدد حلال خمس مدد صخرة (لا تال) صر من يد ٢ ٥  
٣٠٠ ٥٠ ٥٠ اي حوي مله في حرق سكره وخطب وحدث بحود صوره  
في القارات الست بين الماطقين بالاضاد

من بعد دہشت یحییٰ صاحب مقصدی تہذیبی - سہ کلامہ - قدس مرسل  
 الکاتب الامیرکی " عربیہ حافظہ تہذیبی صورت سہری محبت لا سحر و ہول "

المذبح

مستطاب

مجلس اعلیٰ ہندوستان

الى ام حباب المقتطف

أشعر نفسه سورها وروى بحر انتهاء جبل طاب الحقة ولكن ما الفائدة بحياة  
بقتها جوهرها وما هو هذا الجوهر ؟

للشمس عقل على ما في الحديث لسان لانه حيا حياة لا يكون ما نحن فيها من  
عالم من اعيان ولا من اشياء متغيره ، يستدرك تحركاتهم وقد جعل الاعداد سرها  
فصنعا حيا حتى لا يفتن لسان يعرف سرها بغيره على سائر الاعداد  
وهكذا يشهد به الله امر رافعي عقله ، وخلق تحت اطيافه ، مستخدم بعض قواها  
لخدمته ، الامر بشيخ العقول فيه ، فكيف من انه ارتقت به ، انه هالك بجهلها فاعلم اذا  
شمس الحية : اموره

قد فكر فيكون التقدم ، وانحر من اثنين حرموا حال العالم ، متقصا من  
الطبيعة انهم الحاشية الاحتمالية واستعدوا سائر ترقه سائر ، ساع طوق الحصار  
والعمران في كل مكان لا يوجد هذا الجوهر ، هو علم يحدد اصول العلم  
وهو الاداء جميعا في ان العر عصم ركن في سائر التقدم ، المتعارف ، وثيق وباط  
يعتقد لام وتغير في شئها ، لذلك عصمت قيمة بعدة عدد ارباب العقول ، وتعتبر الوسائط



## عرفان الجميل

جميل ان نجمع مرر لعدة حول ب منزل  
 ولا حمل ان نعلم لاحتج بعد برقص ، عدي ش .  
 هكذا يجتمع المراء ، لاداء حول سيج محمد لعرية  
 يجتمعون ليحيوا فيه النورغ ويقرب ، جهاد  
 يجتمعون حوله وقد مر خمسون ما في ابيه  
 حمون ، ما فيها كتب ، شر ، دد  
 افاد في كل موضوع كتب د  
 واي موضوع لم يشمة بجه ، عفا

\*\*\*

فلت في المكتبة المفيدة الكبيرة  
 مكتبة نصر محمدات سقطف او مرة  
 انها والحق اكبر دائرة معارف عربية  
 فيها المباحث الزراعية والطبية ، الفسة  
 وفيها المقالات الادبية والاقتصادية و مربية  
 وفيها اجوبة على الوف المسائل المشككة

\*\*\*

فاذا نحن حيننا المقطف اليوم  
 او اذا هلتنا مع المهلئين في حيدو الذهبي  
 فانما نحن نجبي النورغ والصقرية  
 نجبي صروف الفرح بقاء تلاميذو  
 ونجبي الفارس الرايض كالنمر ، ان نعدت السياسة

\*\*\*

جميل ان نعلم كـ ، حفلات الاكرامية  
 الحفلات التي تمل على ب الشرقي احد بقدر . فصل الشرقي

لكن نواحب بقمعي ان يصب كوفي كل بلد تش  
حيثما انشروا مقتطفكم انشروا فوائدكم  
واي بلد لم يدخله مقتطفكم الاضر الزاهر

力 康 安

إذا قصر القوم عن مع التائب  
فما ذلك عن إمامهم  
بل لأن تلك التائب تولد  
إمامكم في كل صدق مثالي  
وفي كل من ذكرى لانجوها

صاحب مجلة المعارف  
١٩٠٧



المختص في نصف قرن

قابلنا بالقييد والترحيب فداء الله السعيدة الاحمد بيوس بمطار الذهب  
بالهجرة بمسارل حمراء صاحب دلالة الملك لحمل الحفلة تحت عيه لسمية فشكلنا  
اللجنة فنيها وحمدنا لما تفديها لاعمال اللامتهين من بين اذ كنش من صر في  
صاحي المنتطف لذي كاري كاري في في تحت الامة العربية علميا واديا  
في سديتها بمكرمة الاحمدية

و قد حول أهل العلم الأدب إلى بفتح الدال قبل قد وهو على وجه اللغة  
يشعرون بواجب يقدمون إليه و قد جعل صاحب السكبر الكاف الالف الذي يلي  
العاملين من ابتداء حقه و بقدر الله على وجهه و قد رشح هو صاحب عظيم يعرف للعظماء و بركاتهم  
و يقدر لهم مكانتهم

که گشت اودلدی طلاعی بی محمد بی لاله لاجوردی و بی بی مار حصم فعلاً  
واشترک مع مواطی بی حد اسرار و بی الو کله صعبه بی تسام و شغط من فصل  
عظیم علی البصقین مصاد منشورس بی صرف مهور سود مهم لحظه او اعمه بما

هو معروف ومشهور ولا يخفى على كثير من وعده على حد قول الشاعر  
ليس يصح في داره شيء إلا أصبح النهار في دليل  
ولكن ما كان يهدي بمعنى من مشاركتهم في ذلك أسكركم فله ليس والحمد لله  
ليعمل ذلك أصوره شعري وعظمي نحو صحتي المتطلب يصفي من قوائمه ما  
يحلوه يعني لهم من كرمه وحلال عظيمين مارس هذه الحكمة صفة رعدة لوجه السعيدية  
الاحتفاء بهذا إليه بين

لست بالكتاب عظيم ولا بالعرفى شكر ولكن حسبي أن أكون معروفاً  
بصفة صادقة تحمل في صميمي أشعة صمغ يتعفن في صدري وفي كل الأسان  
صبري أقوم عن صبري فكل ما تقوم به ددت دلتها في صمغ من الأفتدة  
أضاد بعضهم أن يعملوا لبعضهم في أوتهم الخاصة بهم — كالزواج مثلاً — بويلاً  
سواء كان هذا الرجل قد أتاه ذمة أو طلقه بدمه الرخي على ذلك اليوم الذي  
أحضره الوزير في دوا الأحدث — لأخيه وحده بدعوى دهم وأصدقائه  
لأخيه ذلك الذي من حبه خاصة لا يمدني بدرة لي هو فيها ولا يخرج عما قد  
رمر له من ثوبه ذلك لأنه من حبه حتى أنه يث الثوب بأعصم لأعصم. وما  
أجد أنما نحن إليه من عظمته الذي في الدنيا نحن يدعى إليه أسما  
بمدعوين في نحن الذين ذهبوا إليه بدافع من عسا ليس عسا من قيس وحبيب  
سوى صبره. ذلك صبري في لأمر تكبره وعفة فكلما لمعني بعد عن أن يخط  
حتى من أوف عنة أمانة في خدمة منة ورفع مسبو له لأولي وأخذها إلى العلا  
في معارج التقدم في

محسوب بما قصيها ببطر في حيرة نعمة عربية. ثم استوفى إلى المكاتب  
العلم التي تستحق من ثمة. أعني عن سبب له لا يمكن أن تصف عبر هذا  
أصل كنهه به خيراً لأنه لا بد من العلم به ولا نص من الأسماء تعريها ولا  
حياة الأسماء. وقد قيل في الأسماء دين لامة فالت كانت مهددة رقية كانت الأمة  
كذلك دون العلم برفق سمعنا فيه لعنه التي لم يطقون أن يترقي برفقهم أدي  
دليلهم دعوى. ما نحن يرى روح حنة تعود إلى جسم الشم في أدي أحد يمشي  
وسقوى. ممد

وإصلاً عما تقدم فإن تقتطف عناية بكل ما تذكره قرائح الكتاب ويعر به



الذكر يمشي على الأقدام مع من معه من خدمته في شرفها المخصص من العو من التي  
يحسن أن يسير في سرق. ثم كل الطقات

... من كثر من عدد قسم في بحر عن في تطرف. صرحه جمع  
من ... لسكن. ذلك وحل الأهلان بدل من ... على عظمهما كركب  
رحل في ... والبرية ... ساطع في ... عرب ...

... في ... صرح ... من ... كركب ... إلى ... فاني احد  
... من ... ن أرى ... خائفاً بحال البحث في سيرتهما  
... ذلك ... من ... ذو النفل العظيم

... في ... صرح ... إلى الشرق  
... كركب ... في ... التاريخ اعمالها  
... صرح ... وحل ... في ... لار من  
... في ... دي ... لا كركب

... في ... من ... إلى ذلك  
... في ... من ... من  
... في ... من ... من  
... في ... من ... من

... في ... من ... من  
... في ... من ... من  
... في ... من ... من  
... في ... من ... من  
... في ... من ... من  
... في ... من ... من  
... في ... من ... من

جميل جبران قودم

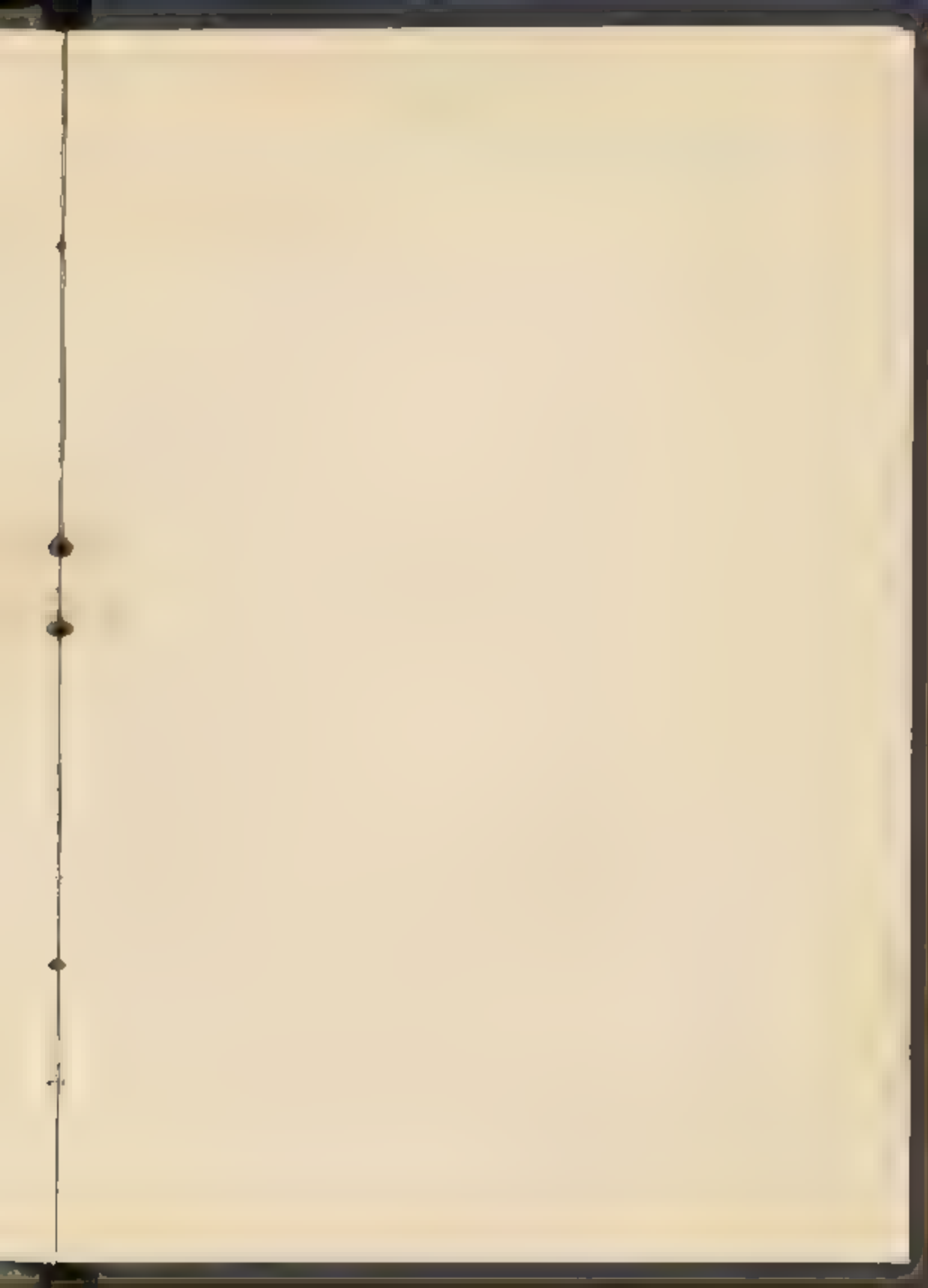
الاسكندرية







القسم الرابع



## العلم والمقتطف

الشرق إلى العلم مصر  
رفع لاجب، مباحة  
من نبي الف وخدمته  
ذكر الاحسان ومويه  
وقرائح لا الهوى حلت  
دعيت كسرح محذوف  
ممرح العقل له، شؤ  
تقني الاجيال ثبته  
دلالة لامة حيه  
ولا بالشرق ما تركا  
والفكر رسد مصطد  
في شرق الارض له رس  
حملوا الالام وما حملوا  
يارب شات مس و  
وقياصر بين صوارمه

اليوم استنير ما غرسوا  
مجرى الاوطاس اي سد  
النفوس فساد لهم وطأ  
سورية اعدت صوبها  
طلعو بجعلتهم ادبا  
فردنا مشرعها شا  
كم حرب بين دية  
ينبوع طالع تجرؤ

أعلام نشروا (المقتطفات)  
وطأه الله لهم كذا  
والمره رهينة ما ألك  
والبحر بلؤلؤ قذلا  
كواشي الروضة مختلفا  
ودخلنا روضتها الانسا  
من قال نسيها او وصفا  
وعليه القرن قد احصا

يؤيل المفتطف اشتملت اوجاه الارض به صمما  
 قطار اصدا به لمعت لسان الشرق به عتفا  
 نقداد من الجسر التفت والثام ولبنان انعطفا  
 وكفى بالعلم لحاظه شأنا وغلامه شرقا

\*\*\*

يعقوب شمالك صاحبة  
 لسانك عليك معصية  
 على يعقوب الي الخفا  
 ويراعك في اليد ما رجفا  
 وتذيع محصلة طرفا  
 كالعلم الى عمل حُرفا  
 يزان القول والصدفا  
 كالصفا والحسن النكدا  
 وسرع عيناك احصا  
 وتثمرات من قطفا  
 ميران المعصى صرفا  
 في النقد ركت ولا صرفا  
 والناقص ينقد مستصفا  
 ادبه الانسان به حُرفا

شوي

## الى استدي الدكتور يعقوب حروف

نقدته القوم شوحاً بعد ما قيو  
 عدما لك في تحقيق رعبته  
 ذات من كربة لذي حبه  
 الذكور من لعم من معة  
 بهنوت حارس من سمج  
 حصرت عسرك في القبح تنصه  
 فني القول بعد حرت عساة ما  
 ثمة حكة عرب قد حروا  
 وسعدت لى من حفاتهم  
 اليوم فكرك الابه قاطنة  
 ان الذي ساء في كيف يرى  
 من دلى سموا الامامه سوا

\*\*\*

ما دت سوي في مصر لزمها  
 مصر ام حونة ام مردها  
 لا مي ثر حبر من نصم  
 حريت لعم سراج مشه  
 حواء دت بحار من امي  
 وقد تعرضت لاراد نقدها

\*\*\*

حلت حقائق في الاكون فكشها  
 واشبع الناس كل الناس في نظري  
 ما زال القصد من لا نظري  
 سدي حقيقه بلاقواء عربية

للقارئ نايد يس نزع  
 رة لذي دة في حق لا يح  
 وان اسبح اس عة وانحروا  
 وان هرو وان سو وان قدروا

وهي العمول نومي غير دارة ما القوت فيها اكرو والشعب  
لا يطعن احد لست الى حرف موبما هار في يوم به الحرف  
ورب داع يوحى ما وافقه اما على حكمه احداه دلموا  
قلت دعني وتالي اني رحى سمير .. اتليه ست اعرف  
لا ترحون لما تدعو موافقي فبسا ربي كل ربي مختلف  
وثلة لملوء العصر مفتة وذن وان من لارص نصف  
بمون للبر ابقا اشربهم والعمر مستعر يمني لا يقف  
القوم لا يدرون الحيف ان قدره والقوة لا يدرون الحيف ان صموا  
وهل رأيت ضيكا ليس موصى اهل رأيت قويا ليس نصف  
ان لم يكن خلق الانسان مائة من اركان دونه هو مفتوح  
ما ارسل العلم في ارض اشقة الا تحلت نعمة من حوته السور

\*\*\*

تحكي الحقيقة عدوا مهمة تكاد من حسب الاله رخطف  
لقد نظرت اليه وهي سارة نطو فكانت لعيني فوق ما وصوا  
مدا يصنع قلب استنماء ادا سطت عن هو بهوها بوى قدف  
الارض من احياء قد انكشت اذ احية فسر ليس بكشف  
ارى الحقائق فيها غير راحة كلها انجى في الليل ترتفع  
وما قصاه به الاكوس ساعة سوى عصم وسيع مانه طوى  
اريد ارسال سهم رشته يدي لكى لست ادرى ما هو الهدى  
بنداد جميل صدقي الزهاوي



## هدية الأمير اليماني

للمنظرين صاحب المقتطف والمقطوع

عمل المرء يحكي نفسه      وكذلك مرء يحكي ما من  
 ونجبال الشخص فرع في الجبا      صفة العلياء . رسم الكسل  
 كم رأينا صبون السمع من      شاحص أصو عليا . حل  
 رب حبيب أصله السمع وما      كان للظرف عليه من عمل  
 أدمج اتني كخزلان النقا      حاد غلي من بيد و قتل  
 نسج الحسن عليه مطرقا      ذا طراز و يروود وحلل  
 يا بني الشرق نداء فاسموا      قبل ان لا يسق السيف العدل  
 إن للشرق على ما منه      رجاء في بيته وآمل  
 فاسعفوه وابذلوا من جهدكم      وابلا يسمو به حيناً وظل  
 وجدوا القتل ولوا شعكم      لا اراكم في معاربى القتل  
 كنت يا شرق متاراً للهدى      وملاذاً للعالي وحمل  
 كنت عرشاً فوق اشدق السما      دونك الشمس على برج الحمل  
 صولجان الملك في كفت وفي      كملك لا حري تصاريف المل  
 كنت في ثوب قشيب رافلاً      و اراك اليوم في ثوب حمل  
 فوصت ايدي امرؤي صرحه      اى القويص . ي . من حين  
 أين عليك وما احزمت      شرب الدهر طيبها واكل  
 غير محبة نذب ايام مضت      انما الدنيا جدد ودول

\*\*\*

ان يكن اتني عليه دهره      واصيب الشرق يوماً بالشلل  
 عرشه انشول بالحمل      أثر منه مفيد وظلل  
 سوف قبليه على احداقنا      بنفيس النفس والامر الجلل  
 ان فيما من ساء بعد من      برأب الصدع ويحشث العلل

ورجال بمعدوا احلاصهم      آخره في رزي حرة لا يبل  
سدوا اليه وساروا قدما      عقده في امر عمد لا يبل  
بصاف وصفاح عالجوا      ما عناه برباع و...

\*\*\*

كان صروفه من مهب      بعددنا لقمه في صف راد  
وعلان بحبه سويا      وسقوا راييل علا ومن  
صرفوا اليه حرة ميرة      صرنا حمر وعين  
شروه مقتصفا من كنه      كان في الشرق حارة من  
نصف قرويه من دوحه      من عده يدور مرغن  
هو ميرة لذي العير به      لعدا اشر بصلح من  
كفه عله مريح بحكم      حوهر عان وسحر وحل  
حار في الشرق مغير رحر      حار ربح صف فيه واسن

\*\*\*

سلك في العيد بايقوت اه      دي اسمي في ميرة قد حصل  
واليسك من به في حدة      نصح ليل حدة وشحن  
من حدة رنا في مدونة      قدمت مصر شرف من  
شاركتك في نه في عيدك      بسط القول لاعدج ودر  
وفيه قذلا قدي ابي      في ربح العر صب وشحن  
اصغوا ن كان فيم حن      قضا اسم قور من حن

من بحكم لامة حرة محمد

مدار لامة محمد حرة

++++

## اجلال جيل نامل

به بين انقطط مدي

مصر مريه حده لادار  
في حن سار به بصي هم  
باصفريه مدي مدي سم  
وامحوت وهي مدي رسم  
كلهم حمر حدة عهم  
من عهم لاني مدي  
مشامع ذيره في كني نو  
بشي مدي مدي مدي  
لأعظم والاعجب والأكبر

\*\*\*

حب لاله مدي مدي  
مارس الاحبار مدي  
اصالي كاهن مدي  
عزوت مدي مدي  
ولوا مدي مدي  
وكان مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي

\*\*\*

حي الامم مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي  
مدي مدي مدي مدي

وكلاهما ممتون مستغلا  
وسير ريشه على الاصفار  
عد دعواه ودقطر  
وطائف سميرت والسمير  
وحين مقتطف مكن من صم  
وعكسه مراء لا لاصفار  
اد انكره وهي فيه شدة  
أفت على الايراد والاصفار  
والكرامات فانها ربا الشذا  
لا عبقه تعزي لسك دار

\*\*\*

باراعي عند المصائر في النوى  
والساحل على حرمه مدفا  
انتم قلب معرفة اد عدت  
فمضى بعدت بك ميعه دار  
صلى لدعوكم سوها كاهم  
ناديهم بين الوردى والقارص  
هي دعوة مستحسن صيغها  
مؤلف الايام والاصفار

\*\*\*

قامت على كرم مستطمين في  
واذا رعت حقيها للطلال  
شدا لها ازر البياض وقاشا  
عها رمى من شدا النار  
شياعلى من الفصله جهدي  
علم وحرم رشح وهفار  
ان حورا السعين من عمريهما  
وثاب عروهم فواره مار  
العرفد هم نصدق احوقر  
والن لثنية ونهار

\*\*\*

رفعا عطف مساعد  
به يله ادمي عيد لكسا  
هو مهرجان العرب نادر منه  
ملا لثمة من لدن  
بروي حديث قديم بحديثه  
او حصر دى وشاحط دار  
واقام من اسواقهم سوقا عكا  
وحدثه الماذي للشار  
واند ذكرى بدمر مقل  
ط وذي الحجاز بالالف الاصغار  
ناصين من بين مدي لادار  
والعكة الشرقية استقلت به  
ولاه لثمة العبر واين صيا  
ولطالما استقلت على الانظار  
ما لثول صرا من الاسرار

هو العود - قدما - حدثم  
بل عبر العبري بوحدة  
وعليو م يلهو وقاصه  
ولما سدى باحديه معرا  
ولوا الزقون اشاموا بوقه  
وكان اسطلس اشده حة  
مستلدين ردهم بوقه  
اوحازة (اقليدس) استقى به  
ورى به (ط) الذي م نده  
وكما صمغ الرابض انه

\*\*\*

يا حي يعمد من صبره ورو  
علاى عله عند المعصر  
عطا الى مصر فكان كوكى  
راشم دومي دها ناسا  
صدهما بوقه وكم رعى  
و(حسب) رى بقره ردى  
ونطن عاهل (المود) ردى  
ملك اذا ذكر سمه في محمل  
معه بقر محمد فوح الشدى  
للمعصرين الخديويين قد  
الرخص الملك بعد جهوده  
وندمني عى عدل شامير  
حكمو المعوس ما حكومة عير

\*\*\*

يا امة سكنت بدي النيل لا  
العبري واديك اصبح ايكه  
راعنك راحة الفصاء الحاري  
بشدو بها للحد كل حرار

اصحت بجامعة البيا  
لم تبقي الجنتين ما قد منه  
وامت من فريها شد ما  
للبيات والتواع نحى  
ن العقب في حشر من الانصار  
لها بحكم شرعيه الباري  
اولت في طيا ذوي الاقدار  
من غصب او حك ريق الاثار

\*\*\*

ي ريك مدع دكر سا  
عيت به عدم عن ر رى  
برعد برعد مشد رى حرمه  
هو كالتريا في اجتماع مجومها  
شكر الانام ضيعة والعلشك  
لا ر رعد احكام ورور  
من رور رور رور  
ورور لا ر ر ر ر ر  
محبوه في قرعق رور  
لاراب شد من شهب ديري  
مطومة ما رعد رور  
والارض صوب الديمة رور  
رور رور رور رور  
حادم العير

سليمان ظاهر حاكم صلح الحرمل

بسم الله الرحمن الرحيم

## بل عيد النهي

قل للهم في ضفاف الوادي  
ن من كيف شئت علامة  
كثت معي حواسي  
أسمدته نفسي يخف ولوعه  
ذهب الصبا وبقيت في حمراته  
ان الشاب هو الغنى فاذا مضى  
مست طاري لحيه فلا رى  
ما تم من ذكرى د حطرت عى  
أفلا تزال الشمس تصبح وجهه  
اللا يرد رور في اموجه  
لحق ادا ورد الرفاق عشية  
يا ليتكن على شعاف فؤادي  
محوت به لالا حيل نرور  
نحت وبقلي حرمه برور  
ن شح احل بالاصد  
يت رور مثل رور لرد  
نئت لا رور عرك رادي  
الأ رور رور رور  
في اسفح رور رور رور  
رور رور رور رور  
ذهب الاصيل رورة الارق  
ودكرت لي ستر في وراد

وإذا جاء شدا وصف مدحة  
 لا صفق النور الشدي  
 وأرا على بطايت حلافة  
 لا نكاح مطلي مدي  
 وإذا اكتم ك صعت دقة  
 لا نكاح لوعين مدي  
 دقت هوى وعرفني سطة  
 ن الموى لمز ككباد  
 لا نذكر لا كذا حلف به  
 حتى يحس ح في لا كد  
 ما عشت ميس جو بحث لموى  
 لم يه في ليع من ليع  
 لا تنهر العين در بارس وحبيب  
 الأ على صود ح ح ح ح

\*\*\*

وحسن شوقي ما أكون الها  
 «مهم» أي حاتم وبلادي  
 وهو طس الأ ح ح ح ح  
 حرمي على ح ح ح ح ح  
 له الخيل ح ح ح ح ح  
 عرفت مواكهم شعوب أو احد  
 ك من دهن في ثوب ح ح  
 وحش ح الناس ح ح ح  
 عامل المدد ح ح ح ح ح  
 المسفن على ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح

\*\*\*

أله معبر العصف نخة  
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك  
 من ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 ان تكروا شيخ الصحافة نكرو  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 جمع الساب على ك نة مطرنا  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 مارن نغم في ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح

نعي جوهف . لعقول رثها  
ذكر محمد في اعققة جد  
لولا حايوة امراة لم سر  
ما ذلت جبل الاماني آفة  
سكس قصور مرق ونداد  
ويزن رب السيف الاحساد  
في لارس ذكر حمار نقود  
لا نوة مصير او هاد

\*\*\*

صروا ربك لادفعلهم  
صعد القوط اليك من اعبر  
ومتعت تسقي حادماها  
حي انكث نخس حادماها  
امت دي اسرت به عرونة  
ولان قوت على اعور  
ان حادماها ت سر سدا  
والفعل في اشرف من ادها  
تشي في شي الشعب نخس  
ادان موسم م  
الساخر في القيس من حادماها  
حسب حادماها وعت يودع  
هم لادفعل حادماها  
ان لادفعل على احتلاف عصور  
كا في حيدك ساد امتهاد  
فردت حادماها وحسك حاد  
في كل راد وكل حاد  
وسن كا في سن من اشدر  
وعدت راد على اراد  
والهولس انجاد على الانجاد  
في حين كان العلم كالخادر  
كالسرف الاوهاق والاصناد  
امر حين تمز بالامراد  
وحي لادفعل ودرع اماد  
فادفعل لادفعل برصد  
هم لادفعل واقس المزاد  
لادفعل في لادفعل لادفعل  
حادماها لادفعل صدر الادي

\*\*\*

ما اليد فخصين بل عيد النعي  
عيد لحافة . حادماها كادماها  
اليس لادفعل . كادماها حادماها  
امر الا لادفعل وعت يودع  
وسوى حياة المقريه نسما  
يو يرك  
لادفعل ودرع المزاد  
في مصر في لادفعل في حادماها  
كادماها في عمر الادي العادي  
كادماها حادماها حادماها  
فتقاس بالاحال والآمال  
ايك ابو ماضي



## كثير أباقي على الكسوف

است يدع عروك ووسطه      أو نصف حوصك ورشد  
 ودر نبي صبح ان      ما نسعي بها وعب  
 ودر نبي اركا ك      من نبي و نصف  
 ودر نبي على شعدها      صمد من كعبه وعب  
 ودر من لعبر و      ن لاجد ه ظروف  
 ك      يدن عنها وعب  
 واصلع بها في كل معرج      لها " وعب  
 كاشم نطالع في انما      حر من ريان الشرف  
 و صحت من لاله و ك      م عوب وعب الدرف  
 صحت ابرق و د ك      صحت و است ريد قصف  
 حل رانج و استنق      في ساحه الحصى وعب  
 وادا ريت اوي حجي      وعبن يوما و شرف  
 واعره بخت العره لا      شنه بيض و رعب  
 يستعل العره الطوبى      الدعد من اعني الشعف  
 فيل و ما حلا      وريد فيه ما بطف  
 ويزوح حور العرنم      صحت و ن الاسف  
 وبيت في وعب عي      وعب وعب بجدي اللب  
 ويطن لا كهف بو      وعب وعب لا صدف وعب

\*\*\*

وصحت فاشير المهر      ر ثرفت شير صحت  
 و صطت عي حيش اهدو      و حبا حني كشف  
 هن المصنف شني      طوبيا اذا الشادي عوف  
 للدهر من نمره      عطف ثني و امطف  
 هي ليه ربح اعنا      وله بها نشر ولف

كل يوت آية عجمت بذكر "استقطف"  
 حملوا حارثا سوا هـ صامها احلب  
 بحر بكر كربة درر بقدر او شمع  
 بحر مجمع حه بن لدرري بحر  
 صحت درره بـ ممكن در اهد  
 وكاء ورد الف ذة اذ صواه على الطرف  
 فـ حـ فـ ت كالمهاد اذا وكف  
 فكل سادة ردة هـ ثر عرد  
 كاره من عصب رهم هـ سابق ولف  
 حمة يسا حمة كاجبه نعو لا الصدور  
 دوت بحامسة سدور فكل سابق وقد  
 عادت هـ ام الثعانة فخر ادراك الصاب  
 من عدا عادت بها في ميرت بوي قدور  
 عادت سايه عادت نعي السبي حقد بوي  
 عم رحي بها مشي صعد قد رجب  
 أني ودي لاناها تم وري في بكف  
 نزهو ومهنا بها عذب وروفت اهد  
 عمت شمتا حوي كاشيس بخبري السدور  
 بد تقي محمداه يمه وعوددها يوم  
 كاشيس لا بها حور ردي لا تكف  
 فكم خلا مرده حصرأ خطها وري  
 در دعه باعث حنة صفا بعد صف  
 وهي لسر اس عر وهي ايبان لن صف  
 هي به نحو لها لايا ت في م صف

\*\*\*

كبر ادب على اكسور بنا بكن من تقف  
 ما راث العزائم تفعل في باها المختلف

حق امر نعتها وعنا لما الآتي لا  
 امت عقل العاقل عوان نذر احب  
 فادا مشى اري ما صاحبه العترة قد  
 وب فكات حذره فيها مكر مشك  
 فكاتما داب اعرج كبر فيها حذر  
 بحى ادم حذرها حذرات حذر حذر  
 في . . في كبر في . . من حذر في كبر  
 اكرا . . . . . قدر الحذر من كبر  
 ورا صرفت همومهم في الحذر من كبر  
 اكبر حذر في الحذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر

\*\*\*

فمن حذر . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر

\*\*\*

لا دت . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر  
 . . . . . حذر من كبر

# أفعد الشرق صداها وأما

بحجة معص

حدثنا بقصد (أيوم) ما  
بالخروف السود في افق معر  
جدا من سطر كدحى  
كدها العبر ولا  
قد حوت من كل فن روضة  
والى الجند اقلت دعوة  
تصدر لادلا عن دمه  
وحدى القرطاس من حكمت  
كلى ارسلت فيها نظرة  
وحكى صلب المرح له

\*\*\*

في د سوب العر التي  
عرست في (عبر) حب الملى  
احسنت وصد التلى حتى  
تحن سطق ركب ما وهي  
ستوي سمع من تسب  
شعر لدم م بها حدة

\*\*\*

قد احدث الاماني محمدا  
وصحبه عودت كل مري  
وطلت مصر بك صداها  
كصب شمس قد عم لانا

\*\*\*

مر به شرى على اشرافها  
كك في افق النهى خمسون عاما

١. قول يهوى بك عني ... ٢. بعد السعد معي ...  
 ٣. كذا صلاتك معي ... ٤. مدح عذري من فم تدمي ...  
 ٥. هي توعى لأميرة ... ٦. في قبول الصبح يا مشرق ذماما ...  
 ٧. متى تذكر عهداً ماضياً ... ٨. كنت فيه لبني الدنيا اماما ...

٩. عني على الخطر ... ١٠. روع السعد في العين ...  
 ١١. ومنك كذا ... ١٢. مدح من حبه ...  
 ١٣. وبي ثوبين ... ١٤. منكم ...  
 ١٥. وبي ... ١٦. ...  
 ١٧. حاتم ... ١٨. ...  
 ١٩. يا بني ... ٢٠. ...  
 ٢١. حذوه ... ٢٢. ...  
 ٢٣. حاتم ... ٢٤. ...  
 ٢٥. اسم ... ٢٦. ...  
 ٢٧. ذلك ... ٢٨. ...  
 ٢٩. ... ٣٠. ...

٤٦٥

١. عدت كل ... ٢. ما ...  
 ٣. كتب ... ٤. ...  
 ٥. كتب ... ٦. ...

٥٥٤

١. صامدة ... ٢. ...  
 ٣. ولأنتم ... ٤. ...  
 ٥. هذبوا ... ٦. ...  
 ٧. إنما ... ٨. ...  
 ٩. لا تروموا ... ١٠. ...





(صروف) عش كريمك الجمّ النلي  
 يتحدث الاحفاد عن آثره  
 وشق من مدحي عوطف مكبر  
 وانا الذي شعري بهداف مدح  
 يجري به قلبي طروباً زاهياً  
 لا يعرف التيقن عمن جوده  
 امرأة احوال وصفة عالم  
 ولحق رب النور عكس شعاعه  
 ولبيدك الذهبي كبر حد  
 انت الذي به ونحن نراه  
 عينا يجمع تمسكه التعرّيل  
 حسن عذبة بذره مشعول  
 وروح تامل من المنس سبيل  
 لا شئت وددع جميل  
 في حصد فيه النور حريل  
 وصدده صبح لانه صقييل  
 وادع عنده وصدده تصيل  
 صوب اللواس الاصيل حابل  
 هو من صعدت صعد مدد  
 سعي وادع في اليث قصور  
 محمد كي بو شادي

- ❦ -

## اليروز العظيم

يويل اعطت ذهبي بذر من فكري  
 من امن رفعة من بذر من فكري  
 ورجل من ذهبي لادب  
 يويل من فكري بذر من فكري  
 وشرق من فكري بذر من فكري  
 وشرق من فكري بذر من فكري  
 في مصر مودعة صاحب فكري  
 واما الذي مدلا بذر من فكري  
 وعلما عن عمن كرم  
 بعد ذلك لنا ذهبي شكر نوحه يد احمد  
 ومشاركة فيه قديمه بصدق دعه عن بعد  
 ليس من قصص عن كس

(١) م اشركيه مصر (٢) عطف درج مصر ودرج شمس ١٠٠٠ و١٠٠٠ كوكب صبي





## الكتاب الذهبي

أما النادي وقد انتظا بكواكب قبل قهر مما  
عجبهم لا كما في عين الدنيا بروج

في السبيل من حبيب

وبه حين راعوا زلزلوا بمخدم بالادب الشرف  
فأصبحوا فيه استمعوا وبقرني العلم إقرارا  
عنه عن قرني السب

حدثا في عروصهم فورا تعلم على الجبل  
في حرب أبومعنى من وراء دجلة في الدهر  
أشد من معس في الحب

عروصا ثقافتهم في فصلاتهم على الباطن  
كأنهم لذيهم صاهر هذا الفصل الذي انهار  
لا يفتل عنه غير قوي

لقد شاعروا محبوسا في أحياء لم تأخذوا به  
في مصر وقد صارت طرفة الشاء وقد كانت سكة  
طبيب أبي أن وأب

كم شكك فيها حلا وحاد من مملكة حتى  
للصمام العلم أستاذ وفرا جهندوا الجبل  
فاضطر الجبل إلى الحرز

لقد شاعروا على الجبل صولان بعد يد سمين  
حتى صار الذهب الكامل وله هذا النادي الحافل  
قد أهدى إكليل القلب

\*\*\*

هذا يوم من يوم مصر غرب يفتح له المعبر  
مبنى في الدهر لثقتين دكتور  
من طلي الكسب

دكم سجدت لى  
والشعر من قوطى  
س لى مقتطف الذهبى

٩٠٦

معدن ح د ع

معدنة

٩٠٦

## يوسيل المقتطف الذهبى

حود اشراق بها ولا عدا  
واصعدوا شكر اسيان نصوصه  
وتفوا من حدائق العلم  
يا كوكبي علم صياك يا كوكبي  
أحبته حتى يمشى الله الي  
صروف ذلك من دلس ومع  
طوفت من العلى متدركا  
يا درسا ملك الخطابة واعلى  
هذي عكاط وقها في صوقها  
جاهدنا حمير عاتى صرمت  
ألسني هام يدي عزة  
شئت في الشء مقتطف  
اصحى به رامن الكعدة موصا  
انفتح اسامى من صموات  
عج بحو مقتطف من دابة  
خداه من كل دكة  
هرد زمان ولم يرل عصي الحى  
قد حب اقصى مشرقين وعزة

والعرب وفتحوا اعيط ابريد  
فلك البتان موصا ومنفدا  
سبح فرب على العمود معدا  
فهدى لالى صو السمر ورشد  
كادت تقو من صرحه مد رى  
شق الظلام حمامة فتددا  
ففتحت من ابوابها ما اوصدا  
أطل منارها فربا سمدا  
دييات ان روى سوا شدا  
فيها العزيمة ويدا ويدا  
سبح بها شرقا ونعدا سواددا  
في مصر بردهم اقصى مددا  
وشن كن رمن شدا  
نقش البراع بها الماني الخردا  
عور رعت معنى شدا  
رعدا ورجل مددا  
يخذل في برد الصدا  
انصى من السيف نصيب كعدا



## المقتضب يتكلم

حداد احمى وحمى حدادا في فؤاد لا يصد  
 وركب احمى احمى احمى احمى احمى احمى احمى  
 عرفوا قدرى وشكرى في ليلى من اشوق قدرى عرفوا

\*\*\*

ولا بد لي من في نفسي شي  
 اظن اني في نفسي شي  
 وحدي لراي ركب في فؤاد  
 تنهض الالهة في ركب  
 اظن اني في ركب في فؤاد  
 لا في في ركب في فؤاد  
 حداد احمى وحمى حدادا في فؤاد لا يصد  
 وركب احمى احمى احمى احمى احمى احمى احمى  
 عرفوا قدرى وشكرى في ليلى من اشوق قدرى عرفوا

\*\*\*

لما كان في ركب في فؤاد  
 احمى احمى احمى احمى احمى احمى احمى  
 عرفوا قدرى وشكرى في ليلى من اشوق قدرى عرفوا  
 حداد احمى وحمى حدادا في فؤاد لا يصد  
 وركب احمى احمى احمى احمى احمى احمى احمى  
 عرفوا قدرى وشكرى في ليلى من اشوق قدرى عرفوا



تخرج امرئ مالا محذو فبقي وقت محضه يحذو  
 حملت لو الميراث في حقى املت من ادهن ما قد حمد  
 وصحت سوق دهن مبيحة متى اتممت تقطت من نقد  
 وقت كفيلا لقومك ان بلاع ر اعزوه سنة د  
 فيذك هيدو حال بقول كذبت جمع يادو حد  
 دا هداك قد هدا سوى نه في في من نود  
 و كرمو كرموا حوى سرهوا في اذلا حعد  
 تقطف لمصر نه فلو فذكر سلا حيف الاند

اراد مرخص

والإدوية مودنة



## عيد المقتطف الخسني

ع. س. سنة ١٢٦

ملا اعلب حاد فهد بليل من نصف من هدا  
 صوبة اسحرمع صون اندر هدا من عوردة او صعد  
 كذا اوس في الدهر عدا ودا في كل اوس شدا  
 عده حرمون سما كلب هدا من اوس ودا من لاها  
 هو عيب من لدا هدا كذا مره كذا هدا  
 ودا حدب من محصلة ودا كذا هدا

\*\*\*

ايت المهن ردا هيد حكت لدا في اهدو  
 صبة عفا ودا صدى حرف لاد في حرو  
 مدني العلم د دادة في تدييت عر حرو  
 درو حق ودا ودا كذا صدى قمر ردا  
 فاروى عفا كذا رادة حاشي في حوى ردا  
 هو لولا همة حادة رادت في مصره انقطعا  
 كان والاس عى حاشي جمع الهمس عليه اسما





انك قدوة سالت في حدثات الدهر فف ما وقد  
 داني ربي في هذه الدنيا  
 صدق ربي (أ) به محمد صادق عربوس

بسم الله الرحمن الرحيم

## در بيل اقصا

أحق بوري بحر من حده لهما  
 وكفى نص لعمري حده  
 اد كسب حلال مره  
 وفي اس فوس فوس ساحة  
 وآخر قدره سالت حيرة  
 على اعد حق ما تحسن به وقعا

\*\*\*

وعدن صراف ودر كاهن  
 هما كوكب سعد مصر نبالا  
 وبحران من علم وحد نبالا  
 هما اسما في مصر نعلم دوحه  
 لها بحر حبيب لدهه يوم  
 هما شينه صرح من لعل شاما  
 اد اك ثل الاقطار في العرب سدا  
 عالم اد استمره في قصة  
 خوزيت يا شينه عولات نعمة  
 ولا رت بحر معارف مره  
 زرق بق

اعلى الوى فداه وكثرة سما  
 شنه من المرفان ولده ما شنه  
 من حرف در و من كره  
 در قرن الشهر مذمت لنا فرعا  
 فنه لا تعرف الرئي والشجا  
 دني نصف قرب ما ربي و صدها  
 رت به بحر العباب والبقا  
 افق رايه لا تقبل انقض اليرعا  
 عى قدر ما احبب لي شرمها صفا  
 نيقص عى لا طر موهبه وسدا  
 صليح الياس

## لله در رجل

• لله عذراء من كثر  
• ولا علام في شدة قدرتموا  
• ية من صوب مصا من عجب  
• علامه فوق دور الطلح والادب  
• في وفق "مصر" في ابايتها الحبيب  
• وما لا نور همد العيد سابعة

\*\*\*

• هو اهل حيز الناس قد هبطوا  
• حب ذي سيده لمجد اسفة  
• من "ك" • هدا علمه • شب  
• لا يمتحن مدى لاس والمحب  
• في رصة مدور • مرود • طس  
• حيث نحر لاهل رني • مسغ  
• لاس منبسط في المرتع الطيب

\*\*\*

• "فد" العرش في لاهل رمة  
• حيث "مصر" في لامر • صه  
• لله در "رحل" بك قد سموا  
• من مثل "عقوب" دت مرد من شهدت  
• ومثل "فا" من • عير من يوت  
• كعدهم شرقا • شدا • "قطر" •  
• فكم • • • • •  
• اد • • • • •  
• غير • • • • •

سليم عواد

رئيس فم الترجمة محكمة الاستئناف لمخنطة مصر

## حفنة اليوبيل

عج بحو هابتك أربع ١٠٠  
 نامن را لاحت دین ١٠٠  
 لله درش حمایه دهن سه  
 فطرها علی حب الله ١٠٠  
 حادوا مقتطف المذکره  
 خمسون عاماً قد قضاهما ١٠٠  
 ولقد مما بین الصغائر ١٠٠  
 هو منهل عذب یفوض حلافة  
 فی حلة «اليوبیل» ابرها علی  
 فی وجهه صمت مرشح شفت  
 وحری لسم لودیمکن ماحول  
 انی لا اثر ورد ذکره  
 الاسکندریة

در حداد

\*\*\*

## یو بیلکم دتای الوصور

اوقد سراجک احث علی دهن  
 الأ من العبد ولا یحل فی  
 التحذیر الاولی مشه  
 وترى احوال مدحه مصلحه

\*\*\*

یا مادح الجملاء بیت سبع  
 فامدح دوی الالباب فمدح مشه  
 واحتر لفسک بین موقف معص  
 شعر و لو امتعت شده لادن  
 مستهتر ماقت فی مسه  
 قدر الرحمن و بین موقف حاد



## بور بيت امقتطف السهبي

اعدا كما بينا سطع  
 من دحت رعدة نصف  
 اسرع شو ذلال رشف  
 نامصر كرت من بعد  
 واه كرت امة  
 قد حرم نصف من الحين  
 كم في مطور طروص حك غدت  
 يوسه بين الى متر  
 صروف محوري بعد حر  
 والمارس البطل الذي بين انلا  
 لكي ينه اسرى تحنا لا  
 حاسد ركة محكي في في  
 اكرم من من عقد  
 حيد من رص من  
 هذا جوار من في حين  
 اكرمت مصر الباقين و  
 اسر مقتطف من ودهي  
 هدي حوت في قذولة  
 حب الدلا قرة من  
 كم بوم حين العفون بدله  
 قد عة قصص في هد سرا  
 فهبت حرفة شني و  
 واه رهر لاصه ايا علم الهدي

الاسكتلوية

حبه حوري بيامين



## طاقة

قدمها الباطنة ابن اعلانين ص حي بقطر د - لاجل من بعده ذهبي مكنونة  
بخطه موصلة بالهـ

في مدلى النهر وغير البلاد	بهد من نصي بكنس حيد
ابن من قطر سيوف الجلال	بصف من بحد د ع
لبا من ضل عن سبيل الرشاد	حالا تحله من الدور ندي
مكارة لاهوس الصادى	مسللا فوق الطرس د
ن د فيه من صحت اعقاد	حكا عن دوي الهى ص د
غشى على ربيع سدي	كي يري اشرف دهمما بيه
مطمان اليه يوم عباد	قد درعم اللاس بالاس على
مدا كم ديص د	مكره الشرق فكا العوسكر
من بحد لالاد مثل الهاد	ان مصر العريزة اليوم اصحت
خط باله ذكره لا بدد	عبيدها اليوم فيك حيد عبيد
فاهن الاس فوق كل اله	وهو عيد الشرق ط م د

تحت م د ي

## وحي المفتطف

دكر رجل اعدا ركان لترو	بوتين مفتطف في مفتطف
عليه دهم بحد د ع	وصموا سوز د مصر حيد
مرحت بحد د ع	في بحر فكا د د ع
كشفت من لك يا د د	حلت فلاصة اعصه د كرم
دخيره د د ع	صم دهم حكمة د د ع
حتم مدن بحد د ع	د فون د د د
د د ع	القيوم

## مجلة المقتطف

اطلعت في الفنى الآداب فتنظما  
وراء مشرت في كون ساطعه  
أكل اشفته من عجم تحت  
نعله في بحر ساج مهله  
يا طمئنين رده سجع معرفه  
تدثر الرجال اليه الناس وازدحم  
يجمي الان من قد من بظها  
وعادة الذر من تجبيه من مد

من بعد من هارم وددت  
ولا هو بها من كل دابة  
ايجها قد مري منه اند عهر  
ادحيا ناسق من سمنه  
قد صرح سلبها الصبح يحرقه

بل نصف حمت شملا حره  
لا شح دا الطوف فرم  
فلا صار ولا عقد الخن رعت

بر معدن كذا ما مسخته  
كبر عيس بكر لا لة  
لاشي يدركه لا من دور عا

رحاير نعدت شقر محاسب

عن عجزها بها ب النقي كلما

(١) النظم ثلاثة كواكب من الموردة

بها من لا



لما أقام لها رجا سما  
آثارها وصواها مر وانصرها  
أركانها كجمال العلم دونها  
من كل زهر انيق شكله اقتطعا  
كل الحسان اذا ما اختال وانعطا  
في حلقه وحلى يا حول ما اقترفا  
توقن فكانت تحصى هدفا  
الى غواني العلا والعلم قد عطفا  
دنيا خلت عن عينها لها  
امجد القوم والاكفاء والشرفا  
لسانها يذوي الالباب قد ختمها  
من كبرياء قد سكرها  
كسب صرح عجم الفضل اذ وكما  
من سمع نهر ماؤه برفا  
الطرب ربه الناس فيه شعفا

بحاله في الذي بالحقه انصفا  
جهدا وفوزا لئلا الخد والشرفا  
ملا منفع الناس قد  
ان زانه حسن خلق ان اسأت عفا  
اعظم بها همما من لي بان اصفا  
فالذكر داء لمن قد انجبه الخلفا  
من راء راء لا شين قد حصفا  
من فكاس اعد كل قد رشفا

قد عطفه عقودا رت محبة  
في وطن كل شئ سلف قد ره

قد اقتناها الذي ظلي بقيتها  
هي اليوم على لادهر قد نعت  
واي سلطان حسن ربه  
قد ارثدي ثوبه انشي منقطف  
صلى ليس به محبة محبة  
قول من عيدها ر بياضا  
وهل جهلن عروضا في البهاء بدت  
جمالا يمتليه ذو الحصافة من  
اذا تحلى بحياها صباه ور  
عروس محبة الا الزفاف الى  
لما بدا نفعها يفتقر عن دار  
يقول صفري وعي الشئ الغزير  
حقائق وعظائم فيه مع حكم  
تزداد من دون نقص عده  
والعزوة والادب ر ربه

شبه اعلاات ر قول د رعة  
واعلم من الشبه في بيدان ر حرة  
العالمان سميت نعامها اديا  
بدا كالمها لا عيب فيه سوى  
اكرم به شمعنا انعم بها شئ  
لا بدع ان عطرا ذكر لي سلم  
مصر وسوية قد ر ربه  
والبيوه قد ر لا عرب ر وصة

لما الجواهر من صدرها انتشرت  
اذا يراع لظي الميحاء اضرم او



## غزل تقدیم مدیر بحر و محبة شریفه المقتطف

بوق صد جود زنده بحر من نشان      در دگر چون منمده ایام  
 کوی سنی بود مقتطف و حراند      حدوت ملت به دهه بدل و رحان  
 عمر حبیبی در حسنه به      شنه به دهه ای چه شمس فردا  
 غمزه دگر کند که مصر را      خرد و خد ان زلم همچو کلستان  
 حسن خلایق در دعا ای اکو      سه بیالین زمان بکشور شاهان  
 علم و ادب رفیع ده است بدیدر      یه قدرش بچون زایه قرآت  
 رید حدوت چون قدم چه حاصل      به که شوی مفتخر همیشه بدوران  
 چه که مدتی در محیط خود      جانب مصر از برای دیدن یاران  
 عکس خود کس ترسم که نشم      دوران مهد علم و ملک خدیوان  
 صاحب "حسن" العارسیه

## تمثله جریده المقتطف بیو بیلهای الذهبی

البحر ثور ان ش      من حتی الفایقین العلم والادبا  
 لاشی عرو عن به قصت      ولا بالی جاء الماب ان شرما  
 یحیی النار لاحاء العده      کایما جسمه قلل قد وها  
 دماة احده للاحلاق وثنه      فی ضمه حرم من یحمد العدا  
 حیر احل کرب فی فصاله      من اکس الناس بالابحاث واکتسابا  
 امر تعرف نجی فی زما      الملوث ما عدھا و الذهر ما صلبا  
 هذه عمله نجی فی فصاله      لیس مع مصر فی یوسله طرما  
 دت بعد الملا فی شجرة      دمت عی سعید کشفه حما  
 تنها سعید نان طاعة      وجمها من سعید العیر و عرا  
 بیت عربی . (لشان)  
 سلیم اسعد جبیل

## قهرى التهنى

يا صديقه عدي بهد نشر  
يا صديقه عدي بهد نشر

\*\*\*

يا صديقه من كبر في  
يا صديقه من كبر في

\*\*\*

يا صديقه كاشف من  
يا صديقه كاشف من

علي محمد الصراطوي

\*\*\*\*\*

## في يوميل المقتطف الدهي

صوف فرقة عظمى لا بد به شرف  
صوف فرقة عظمى لا بد به شرف  
صوف فرقة عظمى لا بد به شرف  
صوف فرقة عظمى لا بد به شرف  
صوف فرقة عظمى لا بد به شرف  
صوف فرقة عظمى لا بد به شرف  
صوف فرقة عظمى لا بد به شرف

عبد الله موسى مرصود

\*\*\*\*\*

## الحاتمة

كل . لاسرا يليون حسود سبع مرأى سبع صبي فيكون له سبع . و هو سنة ،  
 ثم يسر مولدته حسود ، فتكون في من هذا ، و هو سنة ، و في الاصل لجميع  
 أهلها ، و يرجع كل ملك الى صاحبه . فتكون في ذلك سنة . و في الاصل  
 هذا من الناس كما هو مفعول في سنة لأحد ، فعليه الحدس ، و الفسوس  
 والسابع والعشرين ، و يقولون إن الاسم مشتق من كلمة يونانية العربية ، و صاها  
 « قرن كرش و هو الذي لدي كرا فتكون فيه  
 و حوت الشعوب على هذه السنة ثعلبات الدويل موسم أرواح ، ثم ضرب الناس  
 لليويل مدداً مختلفة : فكان ، و هو سنة ، و في خمس وعشرين سنة ، و ما وصفوه بالدهي  
 الخمسين سنة ، و هو سنة ، و في خمس و مائة سنة

سبع سنين مرت على « طاعف » سنة ، فكانت سنوه تسعاً وأربعين ،  
 وكانت سنة الخمسين بـ « بلانة »  
 فامت تسع في الذي تده حفي اسمها عن وصفها  
 تحت « محبة » في البوق أن « هذا الى لاجد » و هو بيل « و هو حوله عصه  
 من رجال العدل . الأدب في مصر  
 نادت « محبة » أن « هيا لي مكره » « طاريت تموجات ذلك الدود المسعث  
 من صدر فتاة الشرق الى جميع أنحاء الشرق القريب ، العبد ، و ترجم هذا بين حواس  
 المهاجرين الى العالم الجديد  
 أجابت القرائح ما استوحها الخطباء لشر مآثر ، منتطف » فكانت حقه مصر ،  
 وكانت حفلة بيروت  
 ولت الافلام في قصة الكتب بسطر مضاف أمتدت منتطف » فكانت  
 هذه المجموعة الزاهرة

\*\*\*

شروا مآثر منتطف فكان أحداً الاخلاص في خدمة الحقيقه علية

وسطره مائة اصحاب المنطوق فكان افع في العوس لثبات الصالحين  
 وادرك افع من بكره في لمة اقتداء الناس بحسناته وخلق بنا أن بكرم  
 المنطق ما حسن ما نفع من صلاته ورجع ما فقه في حياته  
 وشرق في مسقط ابيه حذر فقهه لا نثر مطنة لا تعرفه حقيقة وقول  
 الحقيقة واملح باحقه

والشرفور - عسول الله من كمالها الحمد لا بكره مسته لا رت ولسان  
 وادرك من بعد صلاة هذه قد أدركت ذلك من سمها وسمت في درسا  
 وحقا على توفيقها

وعد حارب مصر الشرق - عسول الله في الامم فيهم يو فوسل للشرق  
 مباديه نطق الناس ورجع لا من في اصحابه وادرك من على الشرق سمع مرات  
 مئة سنة و فازف موعده يو يلهو موعده تحريره

الطوبى للجبين

الفهرس

## القسم الاول

صفحة	مفكرة لاحتصار
٣	وصف الاجتماع الاول
٤	صدي الدعوة في الصحف
٢٤ ٨	صدي الدعوة في الرسائل : —
٢٤	رسالة وزير معارف دمشق
٢٥	« الاستاذ جرجي نبي
٢٥	« المستر البرت ستوب
٢٥	« حمزة شجر جي جامعة بيروت
٢٨	« في بولات نخدة
٢٨	« حميد السوية انهدبية
٢٩	« في يوم ٢٠
٢٩	دارة لطيفة لأمير كيه بيروت
٣٠	« السكرتير العام الجمعية مخرجي
٣٠	« جامعة بيروت الاميركية
٣١	« رئيس جماعة المخرجين في القاهرة
٣٢	« سكرتير » » » الاسكندرية
٣٢	« عن » » » البراريل
٣٤	« محمد بك عطية عن مخرجي الدار
٣٥	« الاستاذ المشرق قايماير
٣٥	« الحاج مرزا عبد الحميد ايراني
٣	« الدكتور صموئيل روبر
٣٦	« اناد وادي التيم في ليريل
٣٨	« رواية حلاله امث
٣٩	خطاب الى الصليب الحلية
٤٠	الدعوة الى الحلة

## القسم الثاني

صفحة	حفلة الاويرا الملكية بمصر
٤٢—٤٣	برنامج حفلة الاويرا
٤٤	وصف حفلة الاويرا
٤٦	خطبة معالي توفيق رامت باشا
٤٨	الاعتذارات والتهاني
٦٢	خطبة السر صعيد شقير باشا
٧٦	خطبة لادكتور محمد حسين هيكل بك
٨٠	خطبة واصف علي باشا
٨٣	قصيدة جميل بك مطران
٨٥	خطبة السيد رشيد رضا
٩٠	قصيدة حافظ بك ابراهيم
٩٢	شيد المنقطب
٩٣	شكر المنقطب
٩٥	حفلة الفرد بك نيس
	حفلة جامعة بيروت الاميركية
٩٨	وصف اجمالي
٩٩	كلمة الاستاذ بولس خولي
١٠١	خطبة الاستاذ جبر شومط
١١٠	خطبة الاستاذ داود فرمان
١١٣	خطبة سليمان بك ابو عز الدين
١١٦	قصيدة لاستاد ايس المقدسي
١١٩	خطبة فؤاد افندي صروف

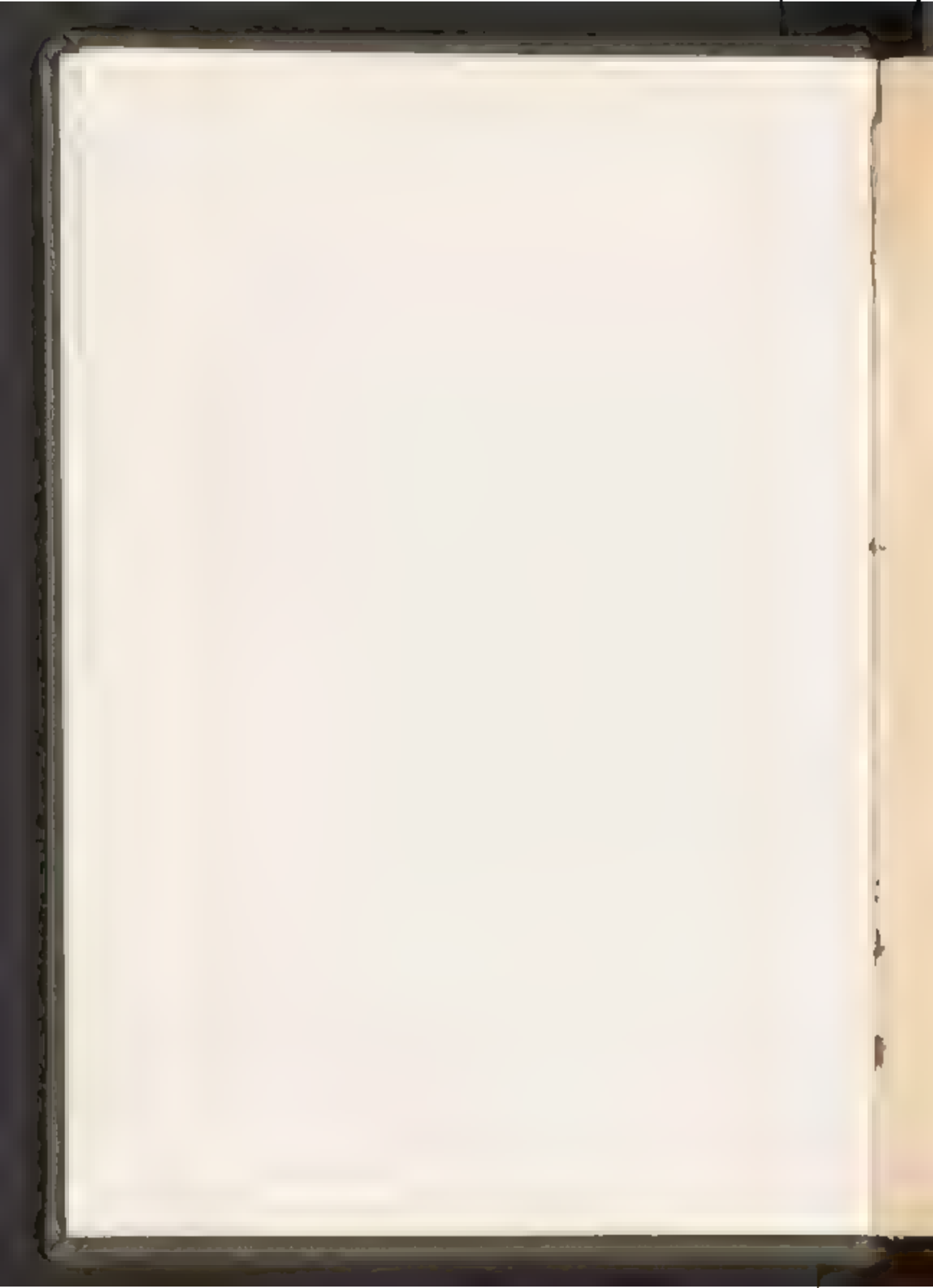


## القسم الثالث - المقالات

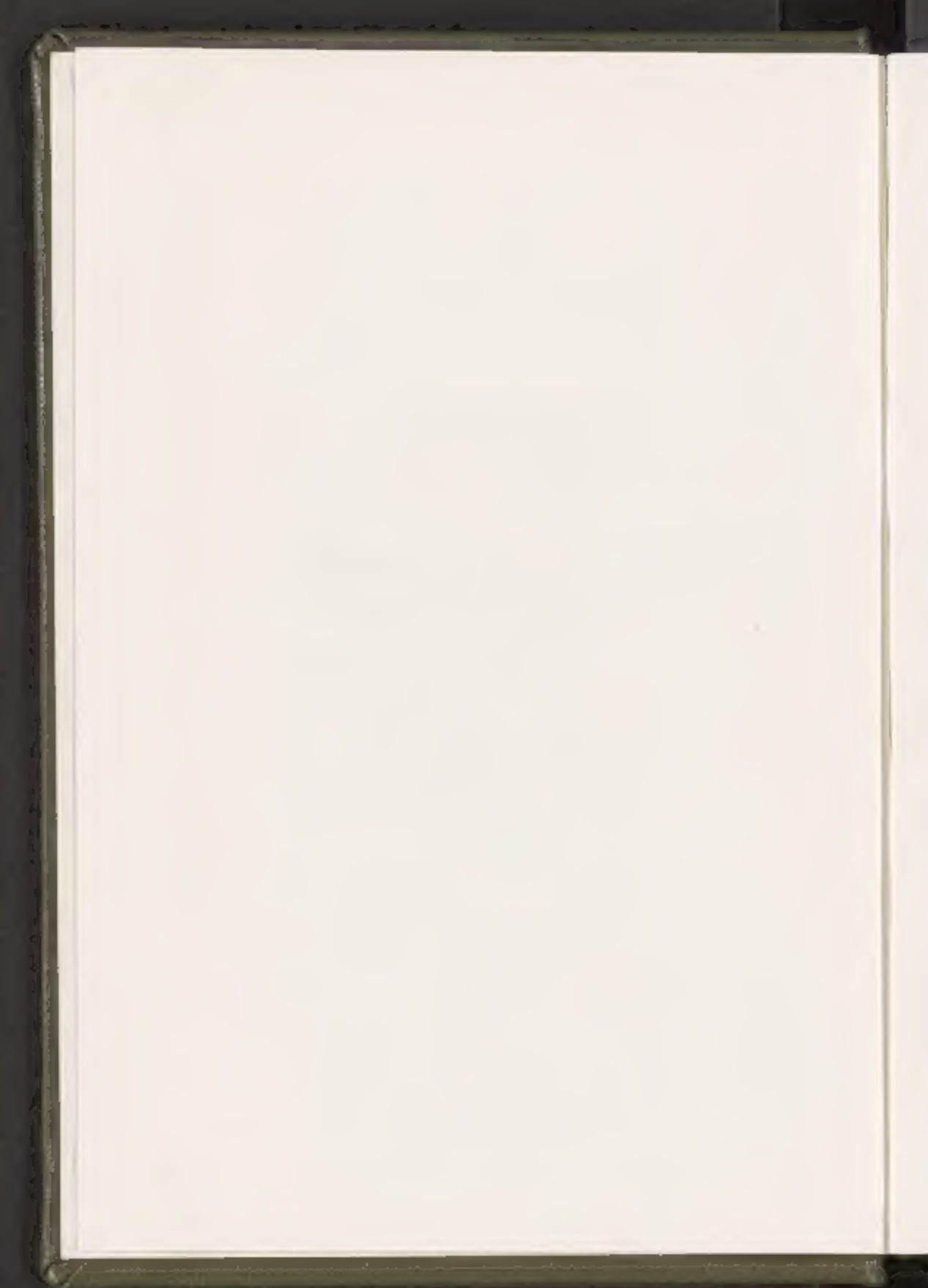
صفحة		
١٢٥	الامير سكيب ارسلان	المقططف صحيفة حيلة من التاريخ العام
١٢٩	لنهر الجابري	المقططف في العراق
١٤٠	لديكتور فيليب حتي	نخبة الشرق مدسة العرب - في القرون الوسطى
١٥٢	لعيسى اسكندر معلوف امدي	المقططف ومسئول
١٥٣	لتوفيق اسكروم افندي	الثر من اسماء صروف
١٥٧	لأبى زكي افندي	لبان كبير مهنين
١٥٩	لسيدة ليبة هاشم	مجلة المقططف
١٦١	لخورج عبود الاثر فدي	من براجم اسراء المقططف
١٦٦	لوليم كاتيفليس افندي	مطبخ جهنم
١٦٦	لوفانيل بطي افندي	دروس من المقططف
١٦٧	لتوفيق منرج بك	الشباب والفلسفة
١٦٩	لفرح اندراوس افندي	منذ نصف قرن
١٧٠	لثابت ثابت امدي	المقططف والاقتصاد
١٧٢	لأبي وفاق عبد الحميد العربي	سير للغة العربية في الهند
١٧٧	لأبا خباز افندي	الشخصية وراء المساعي
٨٠	لأبيب مرارة بك	نخبة المقططف
١٨٤	للدكتور فرند كساب	المقططف واسلوب البحث العلمي
١٨٦	للدكتور شيخ فرجي	اصحاب المقططف بعد خمسين سنة
١٨٨	للاستاذ صاحب نوبوحي	لى اصحاب المقططف
١٩٠	لوديع حنا افندي	عرفان الحين
١٩١	لجميل جبران فودم افندي	المقططف في نصف قرن
١٩٥	لغوري عيسى سمع	من ميوت مقططف
١٩٥	لأستاذ يودري فدي	كلمة في يوبيل المقططف
١٩٦	لصور حمور امدي	ما اشرف ان يجهد الرجل في حياته

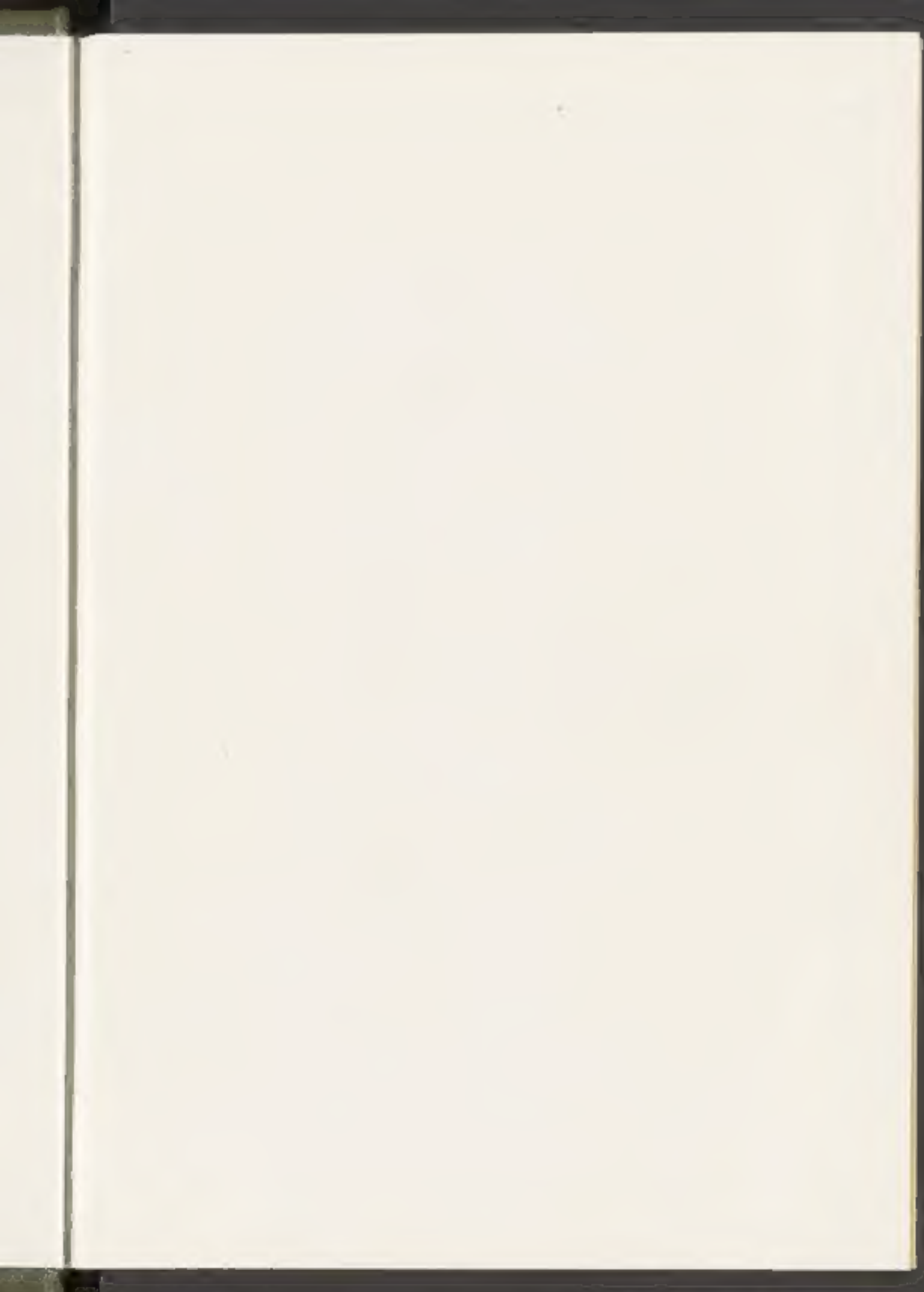
## القسم الرابع - القصائد

١٩٩	لاحمد شوقي بك	العلم والمقتطف
٢٠١	عليه جيل صدقي الزهاوي	إلى استاذي الدكتور صرصور
٢٠٣	للأمير صالح سعد	عذبة الأمير أبي
٢٠٥	شفيق ملبس صاهر	احلال جبل عامل
٢٠٨	لابيلا أبي ماضي الفندي	من عيد النهر
٢١١	شفيق عبد المحسن بكائي	كفراناف على الدكتور
٢١٤	عليه اسد آق صفا	أفد الشرق صدها و دها
٢١٦	لدكتور احمد زكي ابو شادي	مدرسة الحياة
٢١٨	لاسعد خليل داغر الفندي	النبروز العظيم
٢٢١	لنريد حداد الفندي	يويل المقتطف الذهبي
٢٢٣	لحليم دموس الفندي	أفد طيف بنكم
٢٢٤	لادوار مرقص الفندي	عيد رجال العمل
٢٢٥	محمد صادق عربوس صدي	عيد المقتطف العربي
٢٢٧	لسليم الياس الفندي	يويل المقتطف
٢٢٨	لسليم عواد الفندي	لله در رجل
٢٢٩	لاميل حداد الفندي	حكمة اليه يبل
٢٢٩	لسليم رشيد الخوري الفندي	يو سيمك نظم في العصور
٢٣١	للآلة حبه الخوري سبام	يو سيم المقتطف الذهبي
٢٣٢	محمد توفيق حاكي الفندي	في عيد المقتطف الخفيف
٢٣٣	للجيب هواوي بك	حكمة
٢٣٣	للأمير وديع شهاب	عفي المقتطف
٢٣٤	لنسططين داود بك	بحلة المقتطف
٢٣٧	لصاحب " وطن المارسية	قصيدة فارسية
٢٣٧	لسليم احمد جبير الفندي	نهضة المقتطف
٢٣٨	لعل محمد الصرطاوي الفندي	نري التهاوي
٢٣٨	لعبد الدائم مومي صرصور الفندي	في يويل المقتطف الذهبي
٢٤٠	لنطون الجميل بك	الحكمة











**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

KYU - 90857



31142 00798 6378

PN5465.M85 K5

Katab al-d